

Alverata

A contemporary typeface with roots in early Europe, by *Gerard Unger*

ABOUT THE TYPEFACE

Gerard Unger's new typeface Alverata is a twenty-first-century type-face inspired by the shapes of romanesque capitals in inscriptions of the eleventh and twelfth centuries, without being a close imitation of them. It is additionally based on the early twentieth-century model, but tweaked so as to prevent blandness and monotony.

Alverata performs beautifully in both screen and on paper, delivering excellent legibility. Its letters are open and friendly in small sizes and lively and attractive in large sizes. They are robust, and show refinement in their detail.

Unger's Alverata is an extensive type family, with versions for both formal and informal applications, and with Greek and Cyrillic relatives. Alverata consists of three different fonts: Alverata, Al-

verata Informal and Alverata Irregular, that vary in form and width, but maintain the same spirit. The 'irregular' version is particularly inspired by the Insular letterforms, the uncials, and their constantly changing positioning.

Alverata strikes a balance among Europe's diversity of languages, combining contemporary typographical practices with features of medieval letterforms, from the time when Europe came into being.

The full family is available at our webfont service partners TYPEKIT - FONTDECK - WEBINK or contact us for self-hosting @font-face. ■

STYLES & SCRIPTS

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Light *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Regular *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Medium *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Semibold *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Bold *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Black *Italic*

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Light

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Regular

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Medium

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Semibold

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Bold

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Informal Black

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Light

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Regular

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Medium

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Semibold

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Bold

Alverata Αλβεράτα Αλβεράτα Irregular Black

typetogether

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z ?

ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p

q r s t u v w x y z ð ß fi ffi ffl

ǎ β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ο π ρ

σ τ υ φ χ ψ ω ς ϣ α β γ δ ε

ж з й к л м н о п р с т у ф х

ц ч ш щ ъ ы ь э ю я г ħ 6 d 3

{ [(* & ¶ † , : @ N ° ? ! § « » -)] }

€ £ Δ ρ χ \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 3/4

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z ?
ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø ð
q r s t u v w x y z ð ß fi ffi ffi
ǎ β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ο π ρ
σ τ υ φ χ ψ ω ς ϣ α β γ δ ε
ж з й к л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ы ь э ю я г ħ 6 d 3
{ [(* & ¶ † , : @ N ° ? ! § « » -)] }
€ £ Δ ρ χ \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 3/4

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z ?
ã abçđěēfĝhijklmñøp
q r s t u v w x y z ð ß flffiffi
ǎ β γ δ ε ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ο π ρ
σ τ υ φ χ ψ ω ς ϣ α β γ δ ε
ж з й к л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ы ь э ю я г ħ 6 d 3
{ [(* & ¶ † , : @ N ° ? ! § « » -)] }

€ £ Δ ρ χ \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 3/4

ROMANESQUE

Main Profile level 3.1 with AAC-LC audio up to 160 Kbps, 48kHz, stereo audio in .m4v, .mp4, and .mov file formats

terça-feira, 14 de janeiro de 2038

GEWERBE

OCEANOGRAPH: STORMFLODEN EFTER BODIL ER EN »HUNDREDEÅRSHÆNDELSE«

Šoneděl gaidāms –22 grādu sals

Éphémère, la soirée

«PanEuropean: Latin, Greek & Cyrillic»

'amoruccio'

Ano; fyziologie, slečno Gloryová, není mým řemeslem. Tak dál?

85 Stonemasons!?

₺123 £35.3 ₪67 ₤87 \$ 24 ¢23 €0.92

3 ξενοδοχεία!

В чашах юга жил бы цитрус? Да, но фальшивый экземпляр!

ΚΑΦΕΣ Κ ΖΑΧΑΡΗ

Геленджик, Отрадный, Саяногорск

επιχειρησιακο προγραμμα «κοινωνια της πληροφοριας»

ребята

φοράει πάντα πορτοκαλί κάλτσες και μωβ σακάκια

«Latin, Greek & Cyrillic»

Κεφτέδες γαλοπούλας με καρότο κ πάπρικα

РОМАНСКАЯ

Москва, Ленинград, Санкт-Петербург

ALVERATA PE	ALVERATA INFORMAL PE	ALVERATA IRREGULAR PE
A a	A a	A A a a a
B b	B b	B b
D d	D d	D d
E e	E e	E E e e e
F f	F f	F f f
G g	G g	G g g
H h	H h	H h b
K k	K k	K k
M m	M m	M m m
O o	O o	O o o
P p	P p	P p
Q q	Q q	Q q q
R r	R r	R r
S s	S s	S s
U u	U u	U u u
V v	V v	V v
W w	W w	W w
X x	X x	X x
Y y	Y y	Y y
Z z	Z z	Z z

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capi-

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*.

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

14/17 PT (BLACK & BLACK ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*.

8/11 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of letterforms, a clear

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of letterforms, a clear

8/11 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of letterforms, a clear

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, ***chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways***. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of

10/13 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Ro-

10/13 PT (REGULAR & ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, ***chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways***. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

12/15 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

12/15 PT (REGULAR & ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

12/15 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, *chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways*. What turned

12/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, ***chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways***.

8/11 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní loď podstatně vyšší

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní loď podstatně vyšší

8/11 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní loď pod-

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova.

10/13 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (REGULAR & ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž

10/13 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž

10/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika

12/15 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy

12/15 PT (REGULAR & ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy

12/15 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy

12/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ROZVOJ ROMÁNSKÉ ARCHITEKTURY a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, *neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním.* Stavěly se dva základní typy

18/22 PT (LIGHT)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned

18/22 PT (MEDIUM)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What

18/22 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other

18/22 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned

18/22 PT (SEMIBOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways.

18/22 PT (BLACK)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other

8/11 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of letterforms, a clear

8/11 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of

8/11 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupovými do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní

8/11 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupovými do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budo-

10/13 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

10/13 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství.

12/15 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What

12/15 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in

12/15 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy

12/15 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly

18/22 PT (LIGHT)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned

18/22 PT (MEDIUM)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What

18/22 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other

18/22 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned

18/22 PT (SEMIBOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What

18/22 PT (BLACK)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other

8/11 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of letterforms, a clear

8/11 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200 into Romanesque capitals was the mixing and matching of characters from three different scripts. The result is a single script, a homogeneous set of

8/11 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském chrámu byla hlavní loď

8/11 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková stavba, jejíž vnitřní prostor byl podélně rozčleněn sloupořadím do tří i více lodí. Původně sloužila jako tržiště nebo soudní budova. V křesťanském

10/13 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

10/13 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství.

12/15 PT (REGULAR)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What

12/15 PT (BOLD)

THE INSCRIPTIONS OF THE ROMANESQUE PERIOD are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other

12/15 PT (REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy

12/15 PT (BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, ba-

10/13 PT (ALVERATA REGULAR)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon af-

10/13 PT (ALVERATA INFORMAL REGULAR)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (ALVERATA IRREGULAR REGULAR)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before ad 1000 to soon after 1200

10/13 PT (ALVERATA BOLD)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

10/13 PT (ALVERATA INFORMAL BOLD)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

10/13 PT (ALVERATA IRREGULAR BOLD)

THE INSCRIPTIONS of the Romanesque period are characterised by letterforms that were employed with great originality and in extraordinary variety, chiselled in stone, painted on walls, engraved in metal and executed in other ways. What turned the capitals in inscriptions dating from shortly before

10/13 PT (ALVERATA REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (ALVERATA INFORMAL REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (ALVERATA IRREGULAR REGULAR)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika byla obdélníková

10/13 PT (ALVERATA BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství.

10/13 PT (ALVERATA INFORMAL BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství.

10/13 PT (ALVERATA IRREGULAR BOLD)

Rozvoj románské architektury a umění byl úzce spjat s dokončením christianizace Evropy, neboť noví věřící potřebovali prostory, kde by se mohli shromažďovat k liturgickým obřadům a kázáním. Stavěly se dva základní typy kostelů, baziliky a rotundy. Oba měly svůj předobraz v antickém stavitelství. Bazilika

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской *архитектурой* (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитекту-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской *архитектурой* (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства роман-

14/16 PT (REGULAR & ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской *архитектурой* (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употре-

14/16 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской *архитектурой* (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление.

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Романское искусство — название периода в истории искусства Европы примерно с 1000 года и до возникновения готиче-

8/11 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Романское искусство — название периода в истории искусства Европы примерно с 1000 года и до воз-

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Романское искусство — название периода в истории искусства Европы пример-

10/13 PT (REGULAR & ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архитекту-

10/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля — архи-

10/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление. Основной вид искусства романского стиля —

12/15 PT (REGULAR & ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искус-

12/15 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сто-

12/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Термин «*романский стиль*» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 – Ἄνοιξη 2007) εἶχε ὁ Ἄνα-

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 – Ἄνοι-

14/16 PT (REGULAR & ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη

14/16 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση

8/11 PT (REGULAR & ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 – Ἄνοιξη 2007) εἶχε ὁ Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς Φιλοσοφίας τοῦ Τομέα Φιλοσοφίας (καὶ Διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου Νεοελληνικῆς Φιλοσοφίας) Κωνσταντῖνος Θ. Πέτσιος, ὁ ὁποῖος συνέταξε τὰ ἐπιμέρους ιστορικοφιλοσοφικά κείμενα, συνέθεσε τὴν ἐργοβιογραφικὴ

8/11 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 - Ἄνοιξη 2007) εἶχε ὁ Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς Φιλοσοφίας τοῦ Τομέα Φιλοσοφίας (καὶ Διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου Νεοελληνικῆς Φιλοσοφίας) Κωνσταντῖνος Θ. Πέτσιος, ὁ ὁποῖος συνέταξε τὰ ἐπιμέρους ιστορικοφιλο-

8/11 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 - Ἄνοιξη 2007) εἶχε ὁ Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς Φιλοσοφίας τοῦ Τομέα Φιλοσοφίας (καὶ Διευθυντὴς τοῦ Ἐργαστηρίου Νεοελληνικῆς Φιλοσοφίας) Κωνσταντῖνος Θ. Πέτσιος, ὁ ὁποῖος συνέταξε τὰ ἐπιμέρους

10/13 PT (REGULAR & ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 – Ἄνοιξη 2007) εἶχε ὁ Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς Φιλοσοφίας τοῦ Τομέα

10/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 - Ἄνοιξη 2007)

10/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες δημοσιότητας. Τὴν ἐπιστημονικὴ εὐθύνη γιὰ τὴν ὑλοποίηση τοῦ Προγράμματος (Ἰούλιος 2004 - Ἄνοιξη 2007)

12/15 PT (REGULAR & ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες

12/15 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι κανόνες

12/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Ἡ σύνθετη καὶ δυναμικὴ Βάση δεδομένων καὶ μεταδεδομένων, καθὼς καὶ ἡ Ψηφιακὴ Βιβλιοθήκη συνιστοῦν ἀποτελέσματα τῆς ὑλοποίησης τοῦ Ἔργου. Τὸ ἔργο, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ψηφιοποίηση καὶ τὴν τεκμηρίωση, πραγματοποιήθηκε μὲ «ἴδια μέσα» καὶ τηρήθηκαν οἱ προβλεπόμενοι

SMALL CAPS	charming брусковых 1234 σύγχρονος (abc} n*/ d&e 567890€€	CHARMING БРУСКОВЫХ 1234 ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ (ABC} N*/ D&E 567890€€
ALL SMALL CAPS	RADIO? СМОТРЯ РАДИΟΦΩΝΟ	RADIO? СМОТРЯ РАΔΙΟΦΩΝΟ
ALL CAPS	¿para texto? (γείά σου) 1708 a–b [журналов]	¿PARA TEXTO? (ΓΕΙΑ ΣΟΥ) 1708 A–B [ЖУРНАЛОВ]
LIGATURES	afford, flagpole, affiliate	afford, flagpole, affiliate
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789€\$¢€¥f	0123456789€\$¢€¥f
TABULAR FIGURES	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ € ¥ f	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € \$ ¢ € ¥ f
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 26/987	½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ²⁶⁄₉₈₇
SUPERIOR / INFERIOR	H₂O x₈ y³⁺⁵ a₁ₙₓ	H₂O x₈ y³⁺⁵ a₁ₙₓ
ORDINALS	1st 2th 3rd Mlle 2e 85th	1 st 2 th 3 rd M ^{lle} 2 ^e 85 th
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik FINDIK	findik FİNDİK
STYLISTIC SET 1 [GREEK SETTINGS ONLY]	δ ï	δ ρχ †
STYLISTIC SET 2 [GREEK SETTINGS ONLY]		ΑιΆιΆιΆιΆιΆιΆιΆι ΗιΗιΗιΗιΗιΗιΗιΗι ΩιΩιΩιΩιΩιΩιΩιΩι ΑιΆιΆιΆιΆιΆιΆιΆι ΗιΗιΗιΗιΗιΗιΗιΗι ΩιΩιΩιΩιΩιΩιΩιΩι
STYLISTIC SET 1 [GREEK SETTINGS ONLY]		ΑΕΗΙΟΡΥΩ ΞΨΑΑΙΗΗΙΩΩΙ
ALVERATA IRREGULAR ALTERNATES	Α Ε Λ Ν Τ α α ε ε γ η η μ τ	Α Ε Λ Ν Τ α α ε ε γ η η μ τ

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castillian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese ...

Кир

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

Ἐλῶ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):

Greek, Greek polytonic

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, small caps, punctuation and symbols, 5 sets of figures (old style, old style tabular, lining, tabular lining, small caps), fractions, superiors & inferiors, numerator & denominator, ordinals, class kerning, case sensitive characters.

AVAILABLE FONT SETS:

Alverata PE

Pro Lat
Кир Ἐλῶ

Alverata Informal PE

Pro Lat
Кир Ἐλῶ

Alverata Irregular PE

Pro Lat
Кир Ἐλῶ

THE DESIGNER

Gerard Unger Born at Arnhem, Netherlands, 1942. Studied graphic design, typography and type design from 1963–'67 at the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. He teaches as visiting Professor at The University of Reading, UK, Department of Typography and Graphic Communication, and he is Professor of Typography at Leiden University, the Netherlands. Free lance designer from 1972. He has designed stamps, coins, magazines, newspapers, books, logo's, corporate identities, annual reports and many other objects, and typefaces.

He has been awarded several Dutch and international prizes and honours, such as two honorary doctorates by the universities of Hasselt, Belgium and Tallinn, Estonia. He has written articles for the trade press, and several larger publications, such as *Landscape with Letters* (1989), linking the usually limited scope of type and typography with a wider cultural view. His book *Terwijl je leest* — about reading — has been translated in Italian, English, Spanish and German.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, *WEBINK* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Alverata, Type Design:

Gerard Unger

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ALVERATA

© *TypeTogether*

Alverata® is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM