

# AwanZaman

A dual-script sans begun in geometric Arabic, cleverly and harmoniously advanced into Latin, by **Dr. Mamoun Sakkal and Juliet Shen**

## ABOUT THE TYPEFACE

AwanZaman has a three-phase story, beginning with Dr Mamoun Sakkal's two Arabic styles and culminating with Juliet Shen's Latin extension. AwanZaman started as simply Awan, a commission for a modern, clean, monoline typeface for writing headlines and story titles in a forward-thinking Kuwaiti newspaper. Awan was based on the geometric forms of Kufic script, while in phase two, a second typeface (Zaman) was designed to add enough calligraphic Naskh details to make it easy to read in demanding newspaper settings. Together these two phases give the typeface a warm, familiar, and progressive look, as well as an explanatory two-part name – AwanZaman.

Since most editorials use typical Naskh headline fonts with an exaggerated baseline, Awan's rational forms immediately distinguish it as a modern and progressive voice in the crowded field of Arabic editorial typefaces. As the companion Arabic typeface, Zaman has the same basic proportions and forms as Awan, but with many cursive, energetic, and playful details. And since modern monoline fonts are increasingly being used to set extended texts, more features were borrowed from Naskh calligraphy to expand the typeface's use from headlines into text setting. When using the AwanZaman Arabic family, Awan (geometric Kufic forms) is the starting point. To add

the sweeping, energetic personality of Zaman (calligraphic Naskh forms), simply activate an alternate character through the option of 20 stylistic sets available in any OpenType-savvy software. The two typefaces function as one file – the AwanZaman Arabic family – allowing users to combine features from both designs to transform the appearance of text from geometric and formal to playful and informal. The third phase of AwanZaman's development introduced a companion Latin typeface designed by Juliet Shen to fulfil the persistent need in the Arabic fonts market for modern and geometric bilingual type families. Due to the Arabic's monolinear strokes, AwanZaman Latin was destined to be a sans serif with a tall x-height, larger counters, and corresponding stem thickness to harmonise with the Arabic's overall text colour and page presence. But it needed much more.

One of AwanZaman's chief assets is making the two languages look on a par when typeset side by side. Arabic and English readers will have a different sense of what that entails, but this type family defers to the Arabic – graceful and artistic with a good mix of straight stems and curved forms. Latin in general doesn't aesthetically flow the way Arabic does, yet the tone of the Latin needed to mirror both the Arabic's more squarish curves and formal personality of Awan and the undulating and more playful shapes of Zaman without looking outlandish. That need was met by creating some novel Latin characters, which are accessed through four stylistic sets the same way as AwanZaman Arabic. The alternates are not just clever in the way they look and how they echo the Arabic aesthetic, but also in harmonising the disparate languages and serving designers well when needing a balanced, bilingual text face with a warm and lively voice.

AwanZaman is a clever, seven-weight powerhouse that makes extensive use of OpenType's stylistic sets (20 in the Arabic and four in the Latin) so writers and designers can make the most of everything from a single glyph in display sizes down to dense text in paragraphs. As AwanZaman Arabic has no italic, neither does the Latin; contextual distinction normally handled by italics is achieved by exploiting the family's seven weights. AwanZaman's intricate OpenType programming supports Persian and Urdu, with features such as the returning tail of Barri Yeh treated properly. From its inception in geometry to its melding of two worlds with novel forms, AwanZaman is a personal labor by designers Dr Mamoun Sakkal and Juliet Shen, and embodies the TypeTogether ideals of serving the global community with innovative and stylish typeface solutions. The complete AwanZaman Arabic and Latin families, along with our entire catalogue, have been optimised for today's varied screen uses.

## STYLES & SCRIPTS

AwanZaman Thin أوانزمان دقيق  
AwanZaman ExtraLight أوانزمان رفيع  
AwanZaman Light أوانزمان خفيف  
AwanZaman Regular أوانزمان عادي  
AwanZaman Medium أوانزمان وسط  
AwanZaman Bold أوانزمان سميك  
AwanZaman Heavy أوانزمان غليظ

**typetogether**

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي  
ٹ پ چ ڈ ژ ش ڦ ڙ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ ڦ  
ڪ ڳ گ ڻ ل ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ ڻ  
A B Đ E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p q r  
š t' ŭ v w` x ŷ ž æ ø ß fi ff ft fj ij  
{ ( ﷺ (@ & ﷺ) # ? ! % ~ \_ ` ~ ~ ~ ~ ~ ) }

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

€ £ \$ ¢ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ریال 1/8 3/4 H<sup>1</sup>

# لمشروبات الاستوائية

حلب طهران عمان الإسكندرية الدار البيضاء دمشق طرابلس

387-International flight

# مرحباً جميعاً

اصبر على حفظ خضر واستشر فطناً، وزج همك في بغداد مثملاً

how much!? 123.456 or ١٢٣.٤٥٦?

# المُعلبات Beverages

برتقالة وتفاحتين Gorgeous

# Extensive set of alternates

شاكر الواسطي باقي السطوح Flowery Quagmired Bog

الكتابة بالعربية والإنكليزية بخط منسجم ومتناسق, Two scripts in one harmonious typeface,

18/22 PT (THIN)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب

18/22 PT (EXTRALIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب

18/22 PT (LIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره

18/22 PT (REGULAR)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما

18/22 PT (MEDIUM)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما

18/22 PT (BOLD)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما

18/22 PT (HEAVY)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع

16/18 PT (THIN)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين، حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع

16/18 PT (EXTRALIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع

16/18 PT (LIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع

16/18 PT (REGULAR)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع

16/18 PT (MEDIUM)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس

16/18 PT (BOLD)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس

16/18 PT (HEAVY)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيفة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس"؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة

16/18 PT (THIN, SS01)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة

16/18 PT (EXTRALIGHT, SS02)

جمع (لبستي بين صناعتي (لشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب (لأدب (لمختلفة في عصره وماتلاه من (لعصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة (لدهر أنه: "صاحب (لطريقة

16/18 PT (LIGHT, SS03)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة

16/18 PT (REGULAR, SS04)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة الدهر

16/18 PT (MEDIUM, SS05-SS06)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة الدهر

16/18 PT (BOLD, SS07-SS08)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة الدهر

16/18 PT (HEAVY, SS09-SS10)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في يتيمة

16/18 PT (THIN, SS11)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع واستلهم فيها من سبقه منهم

16/18 PT (EXTRALIGHT, SS12)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع واستلهم فيها من سبقه منهم

16/18 PT (LIGHT, SS13-SS14)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع واستلهم فيها من سبقه منهم

16/18 PT (REGULAR, SS15-SS16)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع واستلهم في من سبقه منهم

16/18 PT (MEDIUM, SS17)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس

16/18 PT (BOLD, SS18)

الأنيقة في التجنيس الأنيس، الرخيص التأسيس؛ كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل الأحمدى أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع واستلهم فيها من سبقه

16/18 PT (HEAVY, SS10 &amp; SS19)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضله، فيرد عنه في

## 10/12 PT (THIN)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً. كما يشبه كثيرٌ من مقطعاته المذكرات والخواطر، يريد بعضها العبث، ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي وعميق في جده وهزله.

## 10/12 PT (EXTRALIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً. كما يشبه كثيرٌ من مقطعاته المذكرات والخواطر، يريد بعضها العبث، ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي وعميق في جده وهزله.

## 10/12 PT (LIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً. كما يشبه كثيرٌ من مقطعاته المذكرات والخواطر، يريد بعضها العبث، ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي وعميق في جده وهزله.

## 12/14 PT (THIN)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو

## 12/14 PT (EXTRALIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من

## 12/14 PT (LIGHT)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يثيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقة الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفريق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من





**11/13 PT (THIN)**

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فبرد عنه في بنيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأتى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً. كما يشبه كثيرٌ من مقطعاته المذكرات

**11/13 PT (EXTRALIGHT)**

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فبرد عنه في بنيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأتى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً. كما يشبه كثيرٌ من

**11/13 PT (LIGHT)**

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور، ويعترف هؤلاء بفضل، فبرد عنه في بنيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأتى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة فلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة الثالثة، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطلاح الحكم والأمثال، وترصيعها شعراً منظوماً.

**11/13 PT (THIN)**

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy in buildings. Its simple forms contrasted the trend to develop more complex calligraphic compositions;

**11/13 PT (EXTRALIGHT)**

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy in buildings. Its simple forms contrasted the trend to develop more complex calligraphic compositions; it

**11/13 PT (LIGHT)**

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy in buildings. Its simple forms contrasted the trend to develop more complex calligraphic compositions; it

## 11/13 PT (REGULAR)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلله من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة

## 11/13 PT (MEDIUM)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلله من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم". والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره. والظاهرة

## 11/13 PT (BOLD)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلله من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان "الحكم".

## 11/13 PT (HEAVY)

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره. وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلله من العصور، ويعترف هؤلاء بفضلها، فبرد عنه في يتيمة الدهر أنه: "صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس؛" كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول: "وهو أديب كبير، له شعر جيد..." وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره، إضافة إلى تأمله وبحثه. وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره: فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً، وقد تقتصر على بيت أو بيتين، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة، التي كان ينظمها ويتباهى بها فحول الشعراء، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة

## 11/13 PT (REGULAR)

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy

## 11/13 PT (MEDIUM)

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy in buildings. Its simple forms contrasted the trend to develop more

## 11/13 PT (BOLD)

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy

## 11/13 PT (HEAVY)

On architectural monuments, serifs were added to simple early Kufic starting in the 8th century, and leaf-like vegetal ornaments at the ends of vertical strokes appear as early as 866. These ornaments were later added to round strokes, and the Foliate Kufic style became the most popular style for architectural inscriptions from the 10th century on. In the 11th century the letters themselves started to be modified and used as ornaments, and new geometric elements started to appear in the form of plaiting, knotting, and braiding. The exaggerated use of such ornaments created complex compositions, which were difficult to decipher at times (Fig. 4d). During the 13th and 14th centuries, Square Kufic developed out of the use of calligraphy





18/20 PT (THIN)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the

18/20 PT (EXTRALIGHT)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the

18/20 PT (LIGHT)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use

18/20 PT (REGULAR)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use

18/20 PT (MEDIUM)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use**

18/20 PT (BOLD)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use**

18/20 PT (HEAVY)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use**

16/18 PT (THIN)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as

16/18 PT (EXTRALIGHT)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as

16/18 PT (LIGHT)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as

16/18 PT (REGULAR)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as

16/18 PT (MEDIUM)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as

16/18 PT (BOLD)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as**

16/18 PT (HEAVY)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as**

16/18 PT (THIN, SS01)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind

16/18 PT (EXTRALIGHT, SS01)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind

16/18 PT (LIGHT, SS01)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind

16/18 PT (REGULAR, SS01)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind

16/18 PT (MEDIUM, SS01)

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind

16/18 PT (BOLD, SS01)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as**

16/18 PT (HEAVY, SS01)

**Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as**

**10/12 PT (THIN)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, and looked at it, and then hurried on, Alice started

**10/12 PT (EXTRALIGHT)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, and looked at it, and then hurried on, Alice started

**10/12 PT (LIGHT)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, and looked at it, and then hurried on, Alice started

**12/14 PT (THIN)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh

**12/14 PT (EXTRALIGHT)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh

**12/14 PT (LIGHT)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh



**10/12 PT (REGULAR)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it

**10/12 PT (MEDIUM)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-

**10/12 PT (BOLD)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite

**10/12 PT (HEAVY)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, "Oh dear! Oh dear! I shall be late!" (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite

**12/14 PT (REGULAR)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so

**12/14 PT (MEDIUM)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out

**12/14 PT (BOLD)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable in

**12/14 PT (HEAVY)**

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is the use of a book," thought Alice "without pictures or conversations?" So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her. There was nothing so very remarkable





عبيد: أعشق البطولات الأسبوية

الرياضة ص. 32



طلال أرسلان: لؤلؤ المصاحبة العربية أمارة لدس الكويتيين

العالم ص. 28



استمعوا لنداء الروح

التفقيص ص. 13



الأشراكات والتوزيع  
تلفون: 22583007 - فاكس: 22583008

www.awan.com Daily Newspaper الأبن 29 من محرم 1430 هـ / 26 يناير 2009 / السنة الثانية / العدد 432 36 صفحة 100 فئس

### الحكومة تبحث مديونيات المواطنين

عبدالله الراشد وعونا تتضح الرؤية الحكومية لحل الأزمة الاقتصادية من خلال جلسة مجلس الوزراء التي ستعقد ظهر اليوم برئاسة سمو الشيخ ناصر المحمد. وأعاد مصدر وزاري رفيع بأن المجلس ينظر العمل المتكامل الذي سبقه، رئيس فريق الإنقاذ الاقتصادي محافظ البنك المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح، مبيّناً أن هناك حزمة من الحلول لتجاوز آثار الأزمة. ولغت إلى أن المجلس سيأخذ بعين الاعتبار ملاحظات النواب في هذا الشأن، لمحا إلى إمكانية أن تدرس الحكومة ضم قضية شراء مديونيات المواطنين إلى هذه الطول. وكان مجلس الوزراء عقد اجتماعاً استثنائياً أمس، ترأسه سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، بحضور سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، ورئيس مجلس الأمة جاسم الجراح، ونائب وزير الشؤون الأميرية الشيخ علي الجراح. وقال نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير العدل لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجري إن سمو الأمير عرض على المجلس نتائج اجتماعات اللجنة الاقتصادية والتنموية والاجتماعية التي استضافتها

## الأمير: بذرة الوفاق العربي تثمر من دار سلوى إلى قصر السيف سموه يتابع القمة والوضع الاقتصادي

بذرة الوفاق العربي أثمرت في قمة الكويت، بهذا الشعور المشاحب ليلامة الشيخ صباح الأحمد أسس عن نتائج القمة العربية التي استضافتها الكويت مؤخرًا. وممن دار سلوى حتى قصر السيف تابع سموه الشأن الاقتصادي المحلي، حيث أكد أن حزمة التشرعيات الاقتصادية تنتظر الإنجاز من قبل مجلس الأمة، موضحة سموه أن الموازنة الكويتية لن تنخفض، والكويت غير مدينة لأحد.



بذرة الوفاق العربي أثمرت في قمة الكويت، بهذا الشعور المشاحب ليلامة الشيخ صباح الأحمد أسس عن نتائج القمة العربية التي استضافتها الكويت مؤخرًا. وممن دار سلوى حتى قصر السيف تابع سموه الشأن الاقتصادي المحلي، حيث أكد أن حزمة التشرعيات الاقتصادية تنتظر الإنجاز من قبل مجلس الأمة، موضحة سموه أن الموازنة الكويتية لن تنخفض، والكويت غير مدينة لأحد.

بعد ترويض سموه اجتماع مجلس الوزراء أمس بحضور سمو ولي العهد وسمو رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والشيخ علي الجراح (عونا) والتنمية والاجتماعية والتضامن مع الشعب الفلسطيني في غزة. وأشار سموه إلى ما تم تحقيقه في القمة من إنجازات مشرفة، مستنكرين لها بصحة بارزة على صعيد العمل العربي المشترك، سياسياً واقتصادياً، حيث سادت روح الإخاء، وتبذ الخلفات بين

### «الكويتية»: 300 مليون دولار من «العراقية» تسوية غير نهائية

فاطمة الزهراء محمد وعونا أكد مدير إدارة العلاقات العامة في مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، عادل بورسلي، أن ما تم تناوله من مبلغ 300 مليون دولار، لا يمثل سوى جزءاً من التسوية مع الخطوط العراقية. وقال نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير العدل لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجري إن سمو الأمير عرض على المجلس نتائج اجتماعات اللجنة الاقتصادية والتنموية والاجتماعية التي استضافتها

## ضغوط على سهم صناعات لتكسيه سعره

خالد فحفي قال مصادر مسؤولة في شركة مجموعة الصناعات الوطنية إن سهم المجموعة يتعرض لضغوط في البورصة، وعليات تسريب إشاعات معرضة لتكسيه سعره بهدف الإيحاء بالبيع. وأكدت المصادر أن هذه الأساليب الاتلافية تبرز لنية في الشراء يمتن بخس. وأوضحت المصادر أن من يضغط على السهم، إنما يضغط على الكويت بأكملها، لأن الصناعات الوطنية (اسم على مسمي)، ولأن هناك أكثر من 3000 عائلة كويتية مستثمرة في السهم.

## ديوان الخدمة ينتصر للعمالة الكويتية

محمد الشمري اعتمد ديوان الخدمة المدنية آليات وضوابط جديدة تفرز الجهات الحكومية المحدن من تعيين غير الكوئيين على بند الكفاءة، على حساب الأراغين في العمل من الكوئيين. ومنع تعيين لمدونين بهذا الصدد، تعيين المؤهلات أقل من الإجازة الجامعية، فيما نص على ضرورة حصول الموظف على مؤهل جامعي نادر غير متوفر في الكويت، إلى جانب سنوات الخبرة. وقال مصدر في الديوان إن «الوزن» في «مقايير التصاير من الجهات الحكومية والوزارات خلال العام المنصرم 2008، وتحصن التعيينات والترقيات ومنع الدلالات المالية والانتقال والتدبير والبيعة، والاشارة في السنوات الخارجية والانتفاضة، لدراساتها والتأكد من صلاحيتها القانونية، ومطابقتها لقوانين ونواتج الخدمة المدنية، تعيينها لتر غير يبرها



لشخصين يوزع الطعام على سكان في بيت لاهيا أسد

نداء إغاثة غزة.. حيادية مهنية أم خضوع؟ عبدالله الزعبي خيط رفيع هو ذاك الذي يقبل بين الموضوعية والانتهاز الأسمى في وسائل الإعلام، عندما يتعلق الأمر بمسألة إنسانية يكاد العالم كله يجمع على أولويتها. إذ يشير مراقبون مطلعون على ما يجري خلف الكواليس إلى أنه في ظروف مثل تلك التي يمر بها الناس في قطاع غزة، لا يمكن فهم رفض هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي، بثّ مبادرة لجمع التبرعات لإغاثة الضحايا والمكثوبين، إلا في سياق الانحياز أو الخضوع للضغوط «الوطني الصهيوني» في بريطانيا. يأتي هذا الموقف من جانب الهيئة في ظل ضغوط وانتقادات كبيرة تعرضت لها من منظمات المجتمع المدني ومسؤولين في الحكومة البريطانية نفسها. القصة بدأت عندما قررت لجنة الكوارث الطارئة، في بريطانيا بث نداء إغاثة لصالح ضحايا الحرب الإسرائيلية على غزة. بداية تردت بعض الإذاعات والمحطات التلفزيونية في بث النداء، لكنها عانت للموافقة لكن الموقف الصادم جاء



STYLISTIC SET 1	CONSISTS OF THE COMBINATION OF SS03+SS04+SS05+SS06+SS07+SS08+SS14	
STYLISTIC SET 2	ا ا ل ا	ا ا ل ا
STYLISTIC SET 3	ا ط ظ ك ل L	ا ط ظ ك ل L
STYLISTIC SET 4	ب س ص ف ق ك ل ن ي	ب س ص ف ق ك ل ن ي
STYLISTIC SET 5	ح ح ح ح ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل L	ح ح ح ح ل ل ل ل ل ل L
STYLISTIC SET 6	ح ح ح ح ع ع ل ل ل ل L	ح ح ح ح ع ع ل ل L
STYLISTIC SET 7	ذ ذ	ذ ذ
STYLISTIC SET 8	س س ل س ش	س س ل س ش
STYLISTIC SET 8	ص ص ض ط ط ط ط	ص ص ض ط ط ط ط
STYLISTIC SET 10	ك ك ل	ك ك ل
STYLISTIC SET 11	ه ه	ه ه
STYLISTIC SET 12	ه ه	ه ه
STYLISTIC SET 13	ه ه	ه ه
STYLISTIC SET 14	ا	ا
STYLISTIC SET 15 (NOT AVAILABLE IN URDU)	ن ي ن ي ق ي ف ي ل ي ل ي	ن ي ن ي ق ي ف ي ل ي ل ي
STYLISTIC SET 16	ل ل ل ل	ل ل ل ل
STYLISTIC SET 17	ب س ص ف ق ك ل ن ي ب س ص ف ق ك ل ن ي	ب س ص ف ق ك ل ن ي ب س ص ف ق ك ل ن ي
STYLISTIC SET 18	س ا ل L	س ا ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل L
STYLISTIC SET 19	ي ن ب ت ي ن ب ت	ي ن ب ت ي ن ب ت
STYLISTIC SET 20	ي ن ب ت ي ن ب ت	ي ن ب ت ي ن ب ت

STYLISTIC SET 2 + STYLISTIC SET 3	ارالا	ارالا	ارالا	
SS02+SS16	الا	الا	الا	
SS03+SS04	كل	كل	كل	
SS03+SS05	لح	لح	لح	
SS03+SS09	ططط ط	ططط ط	ططط ط	
SS03+SS15	لي لي	لي لي	لي لي	
SS03+SS17	كل	كل	كل	
SS03+SS04+SS17	كل	كل	كل	كل
SS03+SS04+SS18	لال	لال	لال	لال
SS03+SS05+SS06	لح	لح	لح	لح
SS04+SS08	سلسلس س	سلسلس س	سلسلس س	
SS04+SS09	صصص ص	صصص ص	صصص ص	
SS04+SS17	ص ص س س	ص ص س س	ص ص س س	
SS04+SS08+SS17	سلسلس س	سلسلس س	سلسلس س	سلسلس س
SS04+SS08+SS18	سلسلس ال س ال	سلسلس ال س ال	سلسلس ال س ال	سلسلس ال س ال

SS04+SS09+SS17	صصص	صصص	صصص	صصص
SS05+SS06	ححح	ححح	ححح	
SS08+SS17	ششش	ششش	ششش	
SS08+SS18	ششش	ششش	ششش	
SS09+SS17	ضضض	ضضض	ضضض	
SS09+SS18	ضضض	ضضض	ضضض	
SS19	ينبت	ينبت		

STYLISTIC SETS 19 AND 20 COMBINE WITH MOST OTHER SETS ARE NOT SHOWN

<b>LIGATURES</b>	fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij fl fl ff ffi ffl ft fj ij	fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij fl fl ff ffi ffl ft fj ij
<b>OLD STYLE FIGURES</b> <b>PROPORTIONAL / TABULAR FIGURES</b>	0123456789£\$¢€¥f	0123456789£\$¢€¥f
<b>NUMERATOR / DENOMINATOR</b>	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
<b>FRACTIONS</b>	1/2 3/4 1/46 5/7 217/985	½ ¾ ¼₆ ⁵⁄₇ ²¹⁷⁄₉₈₅
<b>SUPERIOR / INFERIOR</b>	H₂O xb₈ y₃₅	H₂O xb₈ y³⁵
<b>ORDINALS</b>	1 <sup>o</sup> Prof. <sup>a</sup>	1 <sup>º</sup> Prof. <sup>ª</sup>
<b>TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR</b>	fındik FINDIK	findik FİNDİK
<b>ROMANIAN/MOLDOVIAN</b>	Mulțumesc MULȚUMESC	Mulțumesc MULȚUMESC
<b>CATALONIAN</b>	NOVEL·LA, cal·ligrafia	NOVEL·LLA, cal·ligrafia
<b>STYLISTIC SET 1 (SS02+SS03+SS04)</b>	a d e f g h i k l m n u v w x y z A E F G H K M N R T V W X Y Z œ Æ Ŋ Œ ə fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij	a d e f g h i k l m n u ŵ x y z A E F G H K M N R Ź V W X Y Z œ Æ Ŋ Œ ə fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij
<b>STYLISTIC SET 2</b>	A E F G H K M N R T V W X Y Z x z Æ Ŋ Œ	A E F G H K M N R Ź V W X Y Z x z Æ Ŋ Œ
<b>STYLISTIC SET 3</b>	a d e f h i k l m n u œ ə fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij	a d e f h i k l m n u œ ə x fl fi ff ffi ffl ft fj lj ij
<b>STYLISTIC SET 4</b>	g v w y	ğ ŵ w y

STYLISTIC SETS SS05–SS20 APPLY ONLY TO ARABIC SCRIPT, THEY WILL HAVE NO EFFECT IN LATIN.







Lat

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Catalan, Chiga, Congo Swahili, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Embu, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kamba, Kikuyu, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Maori, Meru, Morisyen, North Ndebele, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Persian, Polish, Portuguese, Romanian, Romansh, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Serbian (Latin), Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Vunjo, Welsh, Zulu ...

عرب

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (ARABIC):**

Arabic, Farsi, and Urdu languages

Pro

**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

**Latin:** 2 sets of figures (old-style and tabular old-style), arbitrary fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, contextual alternates ...

**Arabic:** 2 sets of figures (old-style and tabular old-style) discretionary ligatures, initial forms, isolated forms, justification alternates, medial forms, overlaps, ligatures, stylistic alternates, swashes, terminal forms, ...

**AVAILABLE FONT SETS:**

*AwanZaman*

Pro

Lat

عرب

---

**THE DESIGNER**

*Dr Mamoun Sakkal* is founder and principal of Sakkal Design in Bothell, Washington. After a career as an artist and architect, his firm has focused on Arabic calligraphy and typography since the 1990s. Sakkal Design was commissioned to design the corporate Arabic typefaces for Dubai's Burj Khalifa and Armani Hotel, and several of his Arabic fonts are now widely used as Windows system fonts. He has received several awards for calligraphy, graphics, and type design, including four awards of excellence from the Type Directors Club of New York and one from IRCICA in Istanbul.

*Juliet Shen* (MA in Typeface Design, University of Reading) is a typeface designer and artist living in Seattle, Washington. She designed the typeface Bullen, as well as custom fonts for Oxford University Press's early learning publications and the Lushootseed-speaking Tulalip Tribes of Washington. Her dissertation, "Searching for Morris Fuller Benton," was published by Sherwin Beach Press in a handset letterpress edition. Shen taught typography for 17 years at Seattle's School of Visual Concepts, and served on SOTA's Board of Directors for five years.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEBFONTS**

We have partnered up with *Fonts.com* and *Typekit* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**AwanZaman**, Type Design:  
*Mamoun Sakkal* and *Juliet Shen*  
[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/AWANZAMAN](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/AWANZAMAN)

© *TypeTogether*  
**AwanZaman®** is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

---

**typetogether**

[INFO@TYPE-TOGETHER.COM](mailto:INFO@TYPE-TOGETHER.COM)

---