

# Capitolium 2

# Capitolium News 2

# Capitolium Headline 2

---

A modern and indestructible serif with strong links to tradition, by *Gerard Unger*.

---

## ABOUT THE TYPEFACE

*Capitolium* was designed by Dr Gerard Unger in 1998 at the request of the Agenzia Romana per la Preparazione del Giubileo for the Jubilee of the Roman Catholic Church in 2000. This type design was the central part of the project for a wayfinding and information system to guide pilgrims and tourists through Rome.

*Capitolium* also continued Rome's almost uninterrupted 2,000 year old tradition of public lettering. It is a modern typeface for the 21st century that is strongly related to the traditions of Rome.

Soon after the completion of this project, Dr Unger began contemplating the possibility of bringing this design to newspapers. Though the original *Capitolium* worked well in most modern production processes and on screens, its original wayfinding purpose meant it was too fragile for the more stringent requirements of newsprint: sturdier shapes, a taller x-height, and more characters per line of text.

The answer to these design parameters was *Capitolium 2*, a three-series newsface with classic letterforms springing from Rome's long and robust type tradition. This elegant type family,

composed of *Capitolium 2*, *Capitolium News 2*, and *Capitolium 2 Headline*, includes the addition of over 350 glyphs per weight for full Latin A language support, small caps, new ligatures, four sets of numerals, arbitrary fractions, and superiors and inferiors. Furthermore, kerning was fine-tuned for better text performance.

The primary differences between *Capitolium 2* and *Capitolium News 2* is their x-height, serif sharpness, letter tracking, and available styles. *Capitolium Headline 2* is the titling companion to this editorial type family, beautifully engineered for large sizes and compact setting. Its increased x-height, combined with narrower lettershapes and the *Capitolium* family's naturally high stroke contrast, allow for finesse within striking multi-line headlines.

The complete *Capitolium 2* family comes in 18 styles (five in *Capitolium 2*, six in *Capitolium News 2*, and eight in *Capitolium Headline 2*), speaks multiple languages, and, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

## STYLES & SCRIPTS

Capitolium 2 Light

Capitolium 2 Regular

*Capitolium 2 Italic*

**Capitolium 2 Bold**

***Capitolium 2 Bold Italic***

Capitolium News 2 Regular

*Capitolium News 2 Italic*

**Capitolium News 2 Semibold**

***Capitolium News 2 Semibold Italic***

**Capitolium News 2 Bold**

***Capitolium News 2 Bold Italic***

Capitolium Headline 2 Light

*Capitolium Headline 2 Light Italic*

Capitolium Headline 2 Regular

Capitolium Headline 2 Italic

**Capitolium Headline 2 Semibold**

***Capitolium Headline 2 Semibold Italic***

**Capitolium Headline 2 Bold**

***Capitolium Headline 2 Bold Italic***

**typetogether**

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z A B C D E F G H

I J K L M N O P Q R S T U V W X

Y Z Á Ç P Ğ Ş Ů ß l' æ ą č ĝ

ŋ ě ó ŷ Ą B Č Đ Ě Ğ Ł Ñ Š } ! ?

{ [ ( \* & ¶ † , : @ ? ! § « » - ) ] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &

% 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €<sup>269</sup> ©

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q  
r s t u v w x y z A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q R S T U V W X  
Y Z Á Ç P Ğ Ş Ů ß l æ ą č ĝ  
ŋ ě ó ŷ Ą B Č Đ Ì Ñ Ě Ñ ij } ! ?  
{ [ ( \* & ¶ † , : @ ? ! § « » - ) ] }  
€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &  
% 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 €<sup>2</sup> 3/6 0 2 ©

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z Æ  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z Á Â Ç Ć  
Ð Ñ Ğ Ħ İ Ĵ Ń Ņ Ő Ŕ Ŗ Ű Ų  
ß á æ ạ č đ ĝ ħ ð ě ę ħ ł  
{ [ ( \* & ¶ † , : @ ? ¡ ! § « » - ) ] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¼  
½ fj fl ffi tt ≠ ≤ ± ‰ ¹ ² ³

# Romano

“Don't worry about what anybody else is going to do. The best way to predict the future is to invent it.” *Alan Kay*

*La chiesa santa*

»One of principles of durable *typography* is always *legibility*.«

easy wayfinding

Die deutschen *Maschinen- und Anlagenbauer* sind schwungvoll in das Jahr 2011 gestartet.

POUŽITÝ MATERIÁL—JEHO ÚDRŽBA A OŠETŘOVÁNÍ

€285.10

ROMÂNĂ | SPORITEĽŇA

*Readability* may be diminished if parts of a text that belong together

<sup>13</sup>/<sub>478</sub> Camperdown

18/22 PT (LIGHT)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the *15th century*. The destruction

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the *15th century*. The destruction continued until the early 19th**

12/14 PT (LIGHT)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early

12/14 PT (REGULAR)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early

12/14 PT (BOLD)

**AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the**

12/14 PT (ITALIC)

*AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until the early 20th century it was often stated that this was the temple of*

12/14 PT (BOLD ITALIC)

***AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until***

## 8/10 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly,

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovně..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi

## 10/12 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před

## 12/14 PT (LIGHT)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím



18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

AT THE NORTH END OF THE *FORUM* ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of *Hadrian* (c. 120 AD). It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th cen-

12/14 PT (REGULAR)

AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The

12/14 PT (SEMIBOLD)

**AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS** of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

12/14 PT (BOLD)

**AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS** of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th

12/14 PT (ITALIC)

*AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the early 19th century. Until*

12/14 PT (SEMIBOLD ITALIC)

***AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS** of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued*

12/14 PT (BOLD ITALIC)

***AT THE NORTH END OF THE FORUM ARE THE REMAINS** of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.*

8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi

8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací

8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a

10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na

10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozor-

12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím po-

12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

At the north end of the *Forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

At the north end of the *Forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction

12/14 PT (REGULAR)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction con-

12/14 PT (SEMIBOLD)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.

12/14 PT (BOLD)

At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 ). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th

12/14 PT (ITALIC )

*At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction continued until the*

12/14 PT (SEMIBOLD ITALIC)

*At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century. The destruction con-*

12/14 PT (BOLD ITALIC)

*At the north end of the forum are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD). It has been argued that Hadrian himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple. The ruins must always have been visible. Records of the removal of marble from its walls date back to the 15th century.*

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době ty nahrávací

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. “V současné době

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. “Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám...” říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další.* Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozor-

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. *První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a*

10/12 PT (CAPITOLIUM 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this *important temple*. The ruins must always have

10/12 PT (CAPITOLIUM 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed**

11/13 PT (CAPITOLIUM 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people

11/13 PT (CAPITOLIUM 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the**

10/12 PT (CAPITOLIUM NEWS 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important temple.

10/12 PT (CAPITOLIUM NEWS 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the**

11/13 PT (CAPITOLIUM NEWS 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself

11/13 PT (CAPITOLIUM NEWS 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain**

10/12 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the Imperial court contributed to the building of this important

10/12 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain people close to the**

11/13 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2,  
REGULAR & ITALIC)

At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* him-

11/13 PT (CAPITOLIUM HEADLINE 2,  
BOLD & BOLD ITALIC)

**At the north end of the *forum* are the remains of a very large temple, measuring 35 x 15.5 m. The preserved height is 17 m., the original height may have been over 20. *It was built during the reign of Hadrian (c. 120 AD).* It has been argued that *Hadrian* himself and certain**





ALL CAPS	¿para texto? 1708 a-b [ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A-B [ENDE] H@I
ALL SMALL CAPS	RADIOLARIANS 02 ?	RADIOLARIANS 02 ?
LIGATURES	flint, affect, affiliate	flint, affect, affiliate
OLD STYLE FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£\$¢€¥ƒ	0123456789£\$¢€¥ƒ
LINING FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£\$¢€¥ƒ	0123456789£\$¢€¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 58/74	½ ¾ ⅙ 58/74
SUPERIOR / INFERIOR	H <sub>2</sub> O x <sub>b</sub> 8 y <sub>35</sub>	H <sub>2</sub> O x <sub>b</sub> 8 y <sup>35</sup>
ORDINALS	1o 2a	1º 2ª
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik FINDIK	findik FİNDİK
ROMANIAN/MOLDAVIAN	muṭumesc, MUṬUMESC	muṭumesc, MUṬUMESC





' " # & \* , - . : ; ? ! ; ÷ @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w  
x y z [ ] ( ) { } \ / | ^ \_ ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¤ 0 1 2 3  
4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¤ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¤ 0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¤ § © ® ™ ª ° « » ‹ › ‘ ’ , “ ” „ † ‡ • … † · - - -  
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û  
Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú  
û ü ý þ ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Ď ě Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę  
ě Ĝ ğ Ğ ğ Ġ ġ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ Ĭ ĭ  
Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ħ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ  
Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ŝ ŝ Ţ ţ Ť ť Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ  
Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ  
' ^ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ ‹ › † ‡ • … † · - - -  
˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ ‹ › † ‡ • … † · - - -  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ¼ ¾ − ÷ ∙ ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Ω Δ ∏ ∑ Δ Ω  
μ π μ √ ∞ ∫ ◊ ‚ ˜ ˚ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ‰ ‹ › † ‡ • … † · - - -  
F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z P Ø Ð Æ Æ ? !  
@ © & ( ) [ ] { } / \ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € ¢ £ ¥ ¤ % ‰ ; i ° a ‘ ’ “ ” \* -  
— Á Ă Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ ĉ Ċ ċ Ď ě Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę Ę ę  
Ī ī Ĭ ĭ  
Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ







**Lat**

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afrikaans, Albanian, Anglo-Saxon, Arbëresh, Asturian, Austrian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, British, Catalan, Chamorro, Corsican, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Dalecarlian, Danish, Dutch, Esperanto, Estlandish, Estonian, Faroese, Finnish, French, Friulian, Galician, German, Gilbertese, Greenlandic, Guaraní, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Irish, Italian, Karakalpak, Kashubian, Kurdish, Latin, Latvian, Leonese, Lithuanian, Malagasy, Maltese, Northern Sami, Norwegian, Polish, Portuguese, Romani, Romanian, Scots Gaelic, Serbian, Slovenian, Slovakian, Sorbian, Spanish, Swedish, Tetum, Tongan, Turkish, Turkmen, Uzbek, Walloon, Welsh, Wolof...

**Pro**

**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, small caps, 5 sets of figures (old-style, lining, tabular lining, tabular old-style, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, ordinals, class kerning, case sensitive characters.

**Bas**

**BASIC TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, class kerning.

**AVAILABLE FONT SETS:**

*Capitolium 2* **Lat** **Pro**

*Capitolium News 2* **Lat** **Pro**

*Capitolium Headline 2* **Lat** **Bas**

---

**THE DESIGNERS**

*Gerard Unger* born at Arnhem, Netherlands, 1942. Studied graphic design, typography and type design from 1963–'67 at the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. He teaches as visiting Professor at The University of Reading, UK, Department of Typography and Graphic Communication, and he is Professor of Typography at Leiden University, the Netherlands. Free lance designer from 1972. He has designed stamps, coins, magazines, newspapers, books, logo's, corporate identities, annual reports and many other objects, and typefaces.

He has been awarded several Dutch and international prizes and honours. In 2013 he obtained his PhD at Leiden University, on the subject of *Alverata*. He has written articles for the trade press, and several larger publications, such as *Landscape with Letters* (1989), linking the usually limited scope of type and typography with a wider cultural view. His book *Terwijl je leest* — about reading — has been translated in Italian, English, Spanish and German. He lectures frequently in Holland and abroad, about his own work, type design, the reading process, and related subjects.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEBFONTS**

We have partnered up with *Typekit* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support.

*Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**Capitolium 2, Capitolium News 2 & Capitolium Headline 2**

Type Design: *Gerard Unger*

[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/CAPITOLIUM%202](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/CAPITOLIUM%202)

© *Gerard Unger*. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

---

**typetogether**

[INFO@TYPE-TOGETHER.COM](mailto:INFO@TYPE-TOGETHER.COM)

---