

Άντελε Σανς

Adelle Sans Greek

A flexible and personable
companion sans to Adelle.

DESIGNED BY

Veronika Burian
José Scaglione
Irene Vlachou

YEAR

2015

Adelle Sans, José Scaglione and Veronika Burian's sans serif counterpart to the award-winning Adelle type family, provides a more clean and spirited take on the traditional grotesque sans.

As is typical with TypeTogether typefaces, the most demanding editorial design problems were taken into consideration when creating Adelle Sans. The combination of lively character and unobtrusive appearance inherent to grotesque sans serifs make Adelle Sans an utterly versatile tool for every imaginable situation. Whether for branding, signage, or advertising, the keyword behind Adelle Sans' use is flexibility.

Adelle Sans is available in 15 weights with matching italics, and includes seven roman styles with their matching italics in a condensed width to save space and keep legibility high. Each of these 30 styles is a perfect counterpart in terms of weight and vertical proportions to its slab serif equivalent, Adelle, and the condensed widths are adept at setting short texts while retaining all the personality expected from the Adelle family.

This ensures an harmonious fit between both type families in the same block of text, and a pleasing change of texture when used at similar point sizes.

To support Greek and Cyrillic and to ensure coherence in the entire family, Spanish designer Octavio Pardo helped with the Cyrillic script and Greek expert Irene Vlachou designed the Greek script. The 1,145 character set includes typographic niceties, small caps, several sets of figures, and support for over 90 languages. It also includes a set of 35 icons specially designed for electronic publications.

The complete Adelle Sans family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

Be sure to check out the companion for Adelle Sans, Adelle, for a versatile and authoritative slab serif with no shortage of personality.

STYLES

Thin

Thin Italic

Light

Light Italic

Regular

Italic

Semibold

Semibold Italic

Bold

Bold Italic

Extrabold

Extrabold Italic

Heavy

Heavy Italic

Σχεδιασμός

επιπλέον

Νέα

Διαφήμιση

πολύπλευρος

Πολιτική

Πλατεία

οθόνη

Τσάντα χαρτιού

κόμικς

Diseño

Extra

News

Reklaami

Versátil

Politics

Square

Schermo

Paper Bag

Fanzine

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ

Έχετε 12 πρόσφατες ειδοποιήσεις στο Twitter

ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ

Αυτή την εβδομάδα **ΕΚΠΤΩΣΗ 25%** σε επιλεγμένα προϊόντα

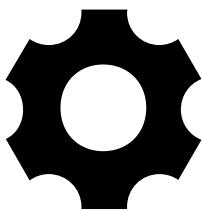
120 Καναρίνι μου Γλυκό

ΟΜΙΛΙΑ

ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΟΥΜΕΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ  

«λεμόνι κ' καρύδα»



Εμπνευσμένη από την ιστορία της Ελλάδας, ένα γαλλικό αρχιτεκτονικό στούντιο και ένας εικαστικός καλλιτέχνης συνεργάστηκαν για να δημιουργήσουν το *Πρέπει να είναι λαμπρό* ένα παρατηρητήριο που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Στην τοπική διάλεκτο, ενώνεται με την αρχαιολογική.



HEAVY 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

HEAVY 50PT

Καναρίνι μου Γλυ-

HEAVY 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

HEAVY 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

HEAVY 30/36PT

**Το ντοκιμαντέρ του Ρόι
Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό»,
είχαμε την ευκαιρία να το
παρακολουθήσουμε τον
Μάρτιο του 2011 στην πρε-
μιέρα του στο πλαίσιο του
13ου Φεστιβάλ Ντοκιμα-
ντέρ Θεσσαλονίκης.**

THIN 55PT

Καναρίνι μου Γλυ-

THIN 50PT

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 45PT

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 35PT

Καναρίνι μου Γλυκό

THIN 30/36PT

Το ντοκιμαντέρ του Ρόι Σερ «Καναρίνι μου Γλυκό», είχαμε την ευκαιρία να το παρακολουθήσουμε τον Μάρτιο του 2011 στην πρεμιέρα του στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

HEAVY 55PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 50PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 45PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 35PT

Rhythm & Reaction

HEAVY 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 55PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 50PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 45PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 35PT

Rhythm & *Reaction*

THIN 30/36PT

'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz. *Jazz first came to Britain as a visual and cultural style – rather than as a musical form,* writes John L. Walters.

THIN 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

LIGHT 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

REGULAR 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

SEMIBOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

BOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

EXTRABOLD 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

HEAVY 25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ Φιτζέραλντ κ΄

THIN 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

LIGHT 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

REGULAR 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

SEMIBOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

BOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

EXTRABOLD 18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας κ' της

THIN 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησι-

LIGHT 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησι-

REGULAR 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό,

SEMIBOLD 10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό,

THIN 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφο-

LIGHT 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διάφο-

REGULAR 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διά-

SEMIBOLD 12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγεία» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου κ μετά από διά-

THIN 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra. Arctic

LIGHT 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra. Arctic

REGULAR 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra.

SEMIBOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or timberline. There are three regions and associated types of tundra.

THIN 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελείται

LIGHT 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστηση αποτελεί-

REGULAR 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

SEMIBOLD 10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστήτης βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzelsprachen – laut National

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era usado no passado. As línguas natu-

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfraðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfraði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega notað um þau mál

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine. De plus,

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneskespråk omtales vanligvis som naturlige språk, og vitenskapen

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två nära sammanbundna men ändå separata betydelser; dels

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus experiencias y comunicarlas a otros mediante el uso de

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci liturgického jazyka a uspořá-

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare l'arretramento dell'ugola ha reso l'essere umano

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków, także takich, z którymi nigdy się wcześniej nie zetknęła.

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä tutkii kielitiede. Kognitiiviede tutkii kieltä hieman erilaisesta

SMALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–b
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–b
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

ALL CAPS

¿Para texto? 1708 A–b
[Ende] H@I Pάδιο

¿PARA TEXTO? 1708 A–B
[ENDE] H@I ΡΑΔΙΟ

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, offkey

Affiliate, físico, fjord, offkey

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Häckeln, contact, strong

The, Häckeln, contact, strong

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789E\$¢€¥ƒ%‰

0123456789E\$¢€¥ƒ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789E\$¢€¥ƒ%‰

0123456789E\$¢€¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789E\$¢€¥ƒ

00123456789E\$¢€¥ƒ

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789E\$¢€¥ƒ

00123456789E\$¢€¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678 89/120

³⁴⁵/₆₇₈ ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕₇ ⅔₉₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O x_b8 y³⁺⁵ aIndex

H₂O x_b8 y³⁺⁵ aIndex

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No

1st 2nd 3rd Mlle 2^e 85th M^a N^o

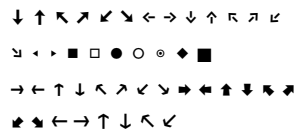
HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

STYLISTIC SET 01 (ARROWS & GEOMETRIC)

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz



STYLISTIC SET 02 (ICONS & SYMBOLS)

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLM



TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kirtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, COL·LABORA, CAL·LIGRAFIA

CONTEXTUAL ALTERNATES

gĵ jĵ qĵ

gĵ jĵ qĵ

UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω
Ά Έ Η Ί Ό Υ Ω Ϊ Ψ

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ς
ά έ ή ί ιϊ τ ό ύ ω ύ ώ

SMALL CAPS

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Α Ε Η Ι Ϊ Ό Υ Ψ Ψ Ω

CONJUNCTION

Ϝ

PUNCTUATION (QUESTION MARK)

· ;

SYMBOLS

‘ ,

DIACRITICAL MARKS

‘ .. ”

UPPERCASE

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΧΦΨΩ
ΑΈΗΊΌΥΩΪΨ

LOWERCASE

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω
άέήίϊϊόούϋϋώ

SMALL CAPS

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΑΕΗΙΪΪΟΟΥΪΪΩ

CONJUNCTION

Ϸ

PUNCTUATION (QUESTION MARK)

· ;

SYMBOLS

‘ ,

DIACRITICAL MARKS

‘ .. ”

SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek monotonic

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bicol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

All small caps, small capitals, case sensitive forms, standard ligatures, discretionary ligatures, 5 sets of figures (old style numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), slashed zero, superscript, inferiors, numerators, denominators, fractions, alternative fractions, ordinals, localised forms, contextual alternates, historical forms, stylistic sets (SS01, SS02, SS03), ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabetes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

Irene Vlachou is a typeface designer based in Athens. She graduated from the graphic design program of Vakalo School of Art and Design in Athens and holds an MA in Typeface Design from the University of Reading. Currently Irene collaborates with various international type foundries and works as a Greek consultant on several projects. Irene's knowledge in multi-script design and her keen eye for quality assures a fresh approach to typography.

Since May 2013 Irene has been one of TypeTogether's senior type designers, being involved in the creation of new typefaces as well as expanding existing projects.

CREDITS

Lead design and concept

Veronika Burian (Latin & Greek)
José Scaglione (Latin & Greek)
Irene Vlachou (Greek)

Engineering
Sonja Stange

Graphic design
Elena Veguillas

Copywriting
Joshua Farmer

AWARDS

- Typographica's Best Typefaces of 2012 (Latin)
- Yearbook of Type I, 2013 (Latin)
- Premio Clap 2013 (Latin)
- ISTD 2014 (Latin)
- Rutenia 2014 (Latin)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

ADELLE SANS GREEK

Design: Veronika Burian & José Scaglione
www.type-together.com/adelle-sans-greek
©TypeTogether 2015
Adelle is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Sources for Greek texts: txvs.gr, clickatlife.gr,
logotexnikesmikrografies.blogspot.gr, and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.