Literata

Λιτεράτα Литерата

A proven variable font family for digital publishing, delivering the highest performance on any device, screen resolution, or font size.

DESIGNED BY

Veronika Burian (Lat)
José Scaglione (Lat)
Vera Evstafieva (Cyr)
Elena Novoselova (Cyr)
Irene Vlachou (Grk)

YEAR

2020

typetogether

Literata is a serif screen font family — an old soul wrapped in the modern trappings of advanced code. Digital text represents one of the most important challenges faced by designers and developers today, so Literata 3 was conceived for intensive editorial use, especially on screens of all sorts. Its main potential is in digital publishing, whether on the web, electronic press, or mobile applications. Originally designed as the custom typeface for all Google Play Books, it is available for free as a cutting-edge variable font.

Literata 3 is no small upgrade. It is a full redesign within new technological bounds to handle any editorial challenge. After the original Literata's release and a notable expansion to the family, we created version three from the ground up within the variable font design space.

To set that design space, the extremes had to be decided first; think of a grid with specially designed font "masters" lining the edges. Once completed, this grid-style design space controls how each character looks depending on how close it is to each master. And the OpenType variable font files allow users to access endless styles within the design space, like choosing any weight variation between the extra-light and the light, which cannot be done with normal font families.

Literata variable has only two font files (roman and italic), but the compression technology allows it to contain more than 15 times the styles as the regular OTF files. The core part of Literata roman excels at text typesetting for continuous reading, and the new headline and caption styles make this family a complete digital publishing toolbox. Literata's upright italic design is uncommon for screen fonts, but addresses inherent limitations of the square pixel grid, solving several problems simultaneously. These advances are only possible using the new variable font format.

Literata 3 is published with an OpenFont License (OFL) so it's free to own and use — no strings attached! This wide-ranging family of two variable fonts supports Greek, Cyrillic, PinYin, and Vietnamese. Download it, experiment with it, and use it to your heart's content.

Literata 3 is the culmination of years of research, technological advances, and a vision to create a type family robust enough to comfortably read a full novel on any screen and at any text size. It's the magic only available through maturation.

Literata is a project funded by Google and distributed under an Open Font license. Repositories for the project are maintained in Github. The version you are downloading at TypeTogether is the same design as in Google Fonts and Github, but it features minor changes in the way the font styles are named. So for disambiguation purposes and in order to maintain compliance with the Open Font license terms these files will install as Literata TT.

FAMILY OVERVIEW

	CAPTION	TEXT	SUBHEAD	DISPLAY
EXTRALIGHT				абμ абμ
LIGHT		абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
REGULAR	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
MEDIUM	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
SEMIBOLD	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
BOLD	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
EXTRABOLD		абμ абμ	абμ абμ	абμ абμ
BLACK				абμ абμ

αбμ
CAPTION

Regular	Λιτεράτα	Литерата
Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Medium	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Medium Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Semibold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Semibold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Bold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Bold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*

αбμ
TEXT

Light	Λιτεράτα	Литерата
Light Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Regular	Λιτεράτα	Литерата
Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Medium	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Medium Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Semibold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Semibold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Bold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Bold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Extrabold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Extrabold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*

αбμ
SUBHEAD

Light	Λιτεράτα	Литерата
Light Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Regular	Λιτεράτα	Литерата
Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Medium	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Medium Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Semibold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Semibold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Bold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Bold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Extrabold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Extrabold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*

αбμ
DISPLAY

Extralight	Λιτεράτα	Литерата
Extralight Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Light	Λιτεράτα	Литерата
Light Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Regular	Λιτεράτα	Литерата
Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Medium	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Medium Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Semibold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Semibold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Bold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Bold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Extrabold	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Extrabold Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*
Black	**Λιτεράτα**	**Литерата**
Black Italic	*Λιτεράτα*	*Литерата*

Variable fonts are a new part of OpenType technology that allows typeface creators to design fonts, and users to organise and use them, in a more advanced way than was done in the past.

Rather than having one individual font style per font file (i.e., extralight, regular, bold, or extrabold), variable fonts are one file with almost infinite choices within a single "design space", the total boundaries for a typeface's appearance.

So what's a design space? A design space is the total area containing all axes which the font user can customise: weight, width, serif length, optical size, and more. A series of sources (or masters or exemplars) determine the appearance of all letter-shapes at certain positions on each axis.

Imagine a design space like a chess board grid with sources lining the edges. Opposite sources usually have opposing characteristics, like extralight versus extrabold. A move in any direction affects the look of the font since the movement brings it closer to one source or another. The closer to one source, the more it will look like that one and the less it will look like the opposite source. So moving in the design space always causes a change in the look of the font. The final characteristics of the font are defined by the total proximity to all exemplars — where it is located within the total design space.

To get a more accurate picture, now imagine that this grid is not two-dimensional, but is a three-dimensional cube; it has depth, meaning the font creator has defined more than two axes. The user is able to move through that cubed design space, and as they do the font changes in accordance with how close it is to the sources that have defined its look.

Thanks to variable font technology, this means graphic designers and web developers can use mathematically generated styles that, while never actually drawn by the font creator, still exist within that total design space. And the file size is just a fraction of what normal font files are. This is great news for developers, for data use on mobile, for rendering, and for prioritising speed and responsiveness — not to mention creativity!

In a few cases, when some glyphs cannot smoothly transition across the spectrum of instances, a modification called a "jump" is included. Currently not all software responds to variable fonts in the same way.

DESIGN SPACE

600,25
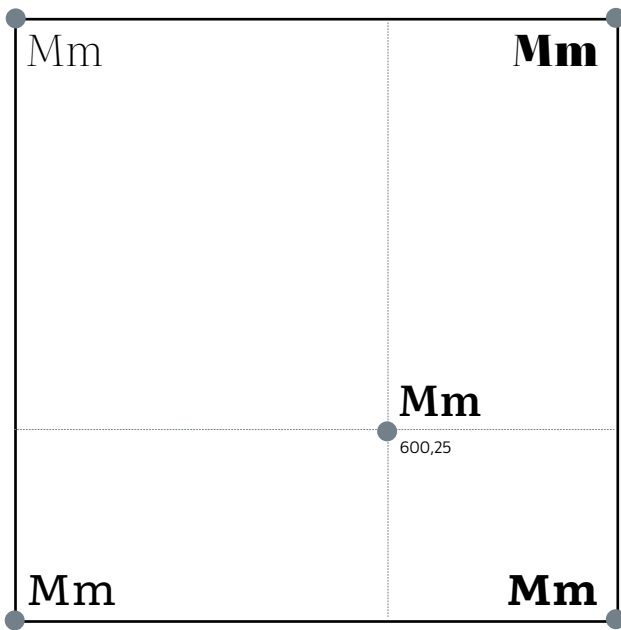
WEIGHT AXIS (FROM EXTRALIGHT TO BLACK)
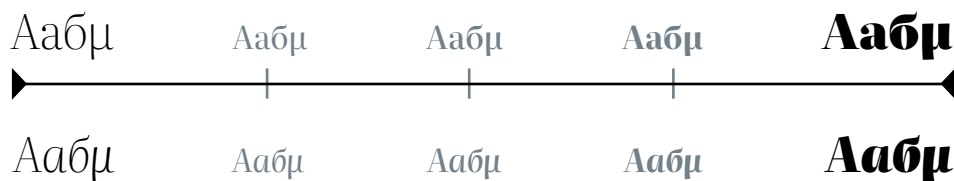
OPTICAL SIZE AXIS (FROM CAPTION TO DISPLAY)
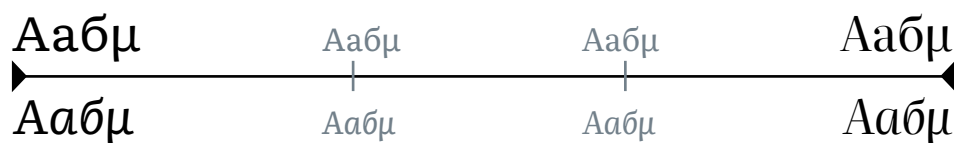
Tableta

Book

Romance

Play Books

eReader

Multiscripts

Leitura

Magazine

Блокнот

Планшет

Считывание

Књига

Запись

Библиотека

Цифровой

Δισκίο

Σελίδα

Μυστήριο

Πολυγραφικά

Σαπουνόπερα

Βιβλίο

Ανάγνωση

LITERATA

HUMMINGBIRD, PENGUIN, CRANE, FINCH, SPARROW, CUCULIDAE & TOUCAN

The Secret Agent: A Simple Tale

Quijotismos

And here we have the classic Pythagorean Theorem: $a^2 + b^2 = c^2$

$$Al(OH)_3 \quad H_2O + y^{35}$$

Las cincuenta sombras más oscuras

DIGITAL

'An arresting upright italic'

audiobooks

Замечательный

Υποψήφια για αθλήτρια της χρονιάς η Στεφανίδη

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ!

Ποίηση!

Международный

μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Фоторепортажи из сообщества LIVE_REPORT

Сколько, €3.021?

72PT EXTRALIGHT   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT LIGHT   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT REGULAR   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT MEDIUM   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT SEMIBOLD   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT BOLD   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT EXTRABOLD   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT BLACK   45PT

Nayarit, Mérida 47

72PT EXTRALIGHT   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT LIGHT   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT REGULAR   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT MEDIUM   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT SEMIBOLD   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT BOLD   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT EXTRABOLD   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT BLACK   45PT

Κέρκυρα, *Μύκονος*

72PT EXTRALIGHT   45PT

Москва, Тольятти

72PT LIGHT   45PT

Москва, Тольятти

72PT REGULAR   45PT

Москва, Тольятти

72PT MEDIUM   45PT

Москва, Тольятти

72PT SEMIBOLD   45PT

Москва, Тольятти

72PT BOLD   45PT

Москва, Тольятти

72PT EXTRABOLD   45PT

Москва, Тольятти

72PT BLACK   45PT

Москва, Тольятти

36PT LIGHT   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT REGULAR   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT MEDIUM   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT SEMIBOLD   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT BOLD   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT EXTRABOLD   25/30PT

And now I was on my journey,
in a pair of *thick boots* and a hazel

36PT LIGHT   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, как ваше меню влияет на

36PT REGULAR   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, как ваше меню влияет на

36PT MEDIUM   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, как ваше меню влияет на

36PT SEMIBOLD   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, как ваше меню влияет на

36PT BOLD   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, к ваше меню влияет на

36PT EXTRABOLD   25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте
сами, как ваше меню влияет на

36PT LIGHT   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT REGULAR   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT MEDIUM   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT SEMIBOLD   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT BOLD   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT EXTRABOLD   25/30PT

Ο Τενεσί Ουίλιαμς, ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, ο Φράνσις Σκοτ

36PT LIGHT   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises,*

36PT REGULAR   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her *yoga exercises,*

36PT MEDIUM   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take themselves out of the house* so that she could do her

36PT SEMIBOLD   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take themselves out of the house* so that she could do her

36PT BOLD   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take themselves out of the house* so that she could

36PT EXTRABOLD   18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to *go and take themselves out of the house* so that she could

36PT LIGHT   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на пути в

36PT REGULAR   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на пути в

36PT MEDIUM   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

36PT SEMIBOLD   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

36PT BOLD   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на пути в

36PT EXTRABOLD   18/22PT

Содержать собственный автомобиль все дороже, а способов добраться до нужного места – все больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

36PT LIGHT　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της μνήμης.

36PT REGULAR　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

36PT MEDIUM　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

36PT SEMIBOLD　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

36PT BOLD　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και της

36PT EXTRABOLD　18/22PT

Οι πόλεις στις οποίες αναφέρεται ο Καλβίνο στον τίτλο του είναι πόλεις, οι οποίες δεν μπορούν να εντοπιστούν σε κάποιο χάρτη— υπάρχουν μόνο σε ένα νοητό χάρτη, στο χάρτη της φαντασίας και

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep and rather swampy woods in

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The phoebe-like cry of the *traill* was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the crested flycatcher (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bellied*. The *phoebe*-like cry of the traill was to be heard constantly from the hotel piazza. The *yellow-bellied* seemed to be confined to deep

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and the *yellow-bel-*

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*, and

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the *crested flycatcher* (not common), the *olive-sided*, the *traill*,

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of *flycatchers*. All our common eastern Massachusetts species were present — the *kingbird*, the *phoebe*, the *wood pewee*, and the *least flycatcher* — and with them the crested flycatcher (not common), the *olive-sided*, the *traill*,

Для водителей GPS заменяет дорожные кар-ты, *так как за рулем легче пользоваться нави-гатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос был запущен

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользоваться этой системой. В феврале 1989 года в космос

Для водителей GPS заменяет дорожные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой.* Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результатами. Навигатор GPS изначально был разрабо-тан для нужд военных США, но президент Рональд Рейган решил, что гражданские лица также должны иметь право пользо-ваться этой системой. В феврале 1989 года

Для водителей GPS заменяет дорож-ные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кар-той.* Но эта система теперь исполь-зуется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными результа-тами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных США,

Для водителей GPS заменяет дорож-ные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кар-той.* Но эта система теперь исполь-зуется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными резуль-татами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных

Для водителей GPS заменяет дорож-ные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кар-той.* Но эта система теперь исполь-зуется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными резуль-татами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных

Для водителей GPS заменяет дорож-ные карты, *так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кар-той.* Но эта система теперь исполь-зуется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не предвиденными резуль-татами. Навигатор GPS изначально был разработан для нужд военных

12PT REGULAR   10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο ποτό, χρησι-

12PT REGULAR   12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξι-οποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των

12PT MEDIUM   10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν αλκοολούχο

12PT MEDIUM   12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες

12PT SEMIBOLD   10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιο-ποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μού-ρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπει-ρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να καταναλώνεται σαν

12PT SEMIBOLD   12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομά-χι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιό-

12PT BOLD   10/13PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το περιεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγη-τής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπα-θούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομά-χι, αξιοποιώντας τις διουρητικές ιδιότητες των μούρων αρκεύθου και μετά από διάφορες απόπειρες, κατέληξε στο μείγμα που ο ίδιος ονόμασε Genever. Πριν αρχίσει να κατανα-

12PT BOLD   12/15PT

Στην πραγματικότητα η χρήση του τζιν δεν ήταν πάντα αυτή που είναι σήμερα – δηλαδή να αποτελεί το πε-ριεχόμενο στο ποτήρι μας κι εμείς να τσουγκρίζουμε με αυτό στην «υγειά» μας. Πίσω στο 1600 στην Ολλανδία, ο καθηγητής Ιατρικής Φρανσίσκους Σίλβιους προσπαθούσε να φτιάξει ένα φάρμακο για το στομάχι, αξιοποι-

7PT REGULAR 6/8PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer. Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in India, with texts providing rules for geometric constructions appearing as early as the 3rd century BC. Islamic scientists preserved Greek ideas and expanded on them during the Middle Ages. By the early 17th century, geometry had been put on a solid analytic footing by mathematicians such as René Descartes and Pierre de Fermat. Since then, and into modern times, geometry has expanded into non-Euclidean geometry and manifolds, describing spaces that lie beyond the normal range of human experience.

7PT MEDIUM 6/8PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in India, with texts providing rules for geometric constructions appearing as early as the 3rd century BC. Islamic scientists preserved Greek ideas and expanded on them during the Middle Ages. By the early 17th century, geometry had been put on a solid analytic footing by mathematicians such as René Descartes and Pierre de Fermat. Since then, and into modern times, geometry has expanded into non-Euclidean geometry and manifolds, describing

7PT SEMIBOLD 6/8PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in India, with texts providing rules for geometric constructions appearing as early as the 3rd century BC. Islamic scientists preserved Greek ideas and expanded on them during the Middle Ages. By the early 17th century, geometry had been put on a solid analytic footing by mathematicians such as René Descartes and Pierre de Fermat. Since then, and into modern times, geometry has expanded into non-Euclidean

7PT BOLD 6/8PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in India, with texts providing rules for geometric constructions appearing as early as the 3rd century BC. Islamic scientists preserved Greek ideas and expanded on them during the Middle Ages. By the early 17th century, geometry had been put on a solid analytic footing by mathematicians such as René Descartes and Pierre de Fermat. Since then, and into modern times, geometry has expanded into

7PT REGULAR 8/10PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in India, with texts

7PT MEDIUM 8/10PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose independently in

7PT SEMIBOLD 8/10PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to follow. Geometry arose inde-

7PT BOLD 8/10PT

Geometry (from the Ancient Greek: γεωμετρία) is a branch of mathematics concerned with questions of shape, size, relative position of figures, and the properties of space. *A mathematician who works in the field of geometry is called a geometer.* Geometry arose independently in a number of early cultures as a practical way for dealing with lengths, areas, and volumes. *Geometry began to see elements of formal mathematical science emerging in Greek mathematics as early as the 6th century* BC. By the 3rd century BC, geometry was put into an axiomatic form by Euclid, whose treatment, *Euclid's Elements*, set a standard for many centuries to fol-

7PT REGULAR 6/8PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι. Μετά τις πλημμύρες του Νείλου, οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν εμπειρική γεωμετρία, για να υπολογίσουν τα όρια των χωραφιών τους. Οι Βαβυλώνιοι ανέπτυξαν τις αρχές της τριγωνομετρίας διαιρώντας τον κύκλο και τις γωνίες σε 360 μοίρες και υπολογίζοντας τον αριθμό π, δηλαδή το πηλίκο του μήκους της περιφέρειας του κύκλου δια το μήκος της διαμέτρου του, περίπου ίσο με 3+⅛.

7PT REGULAR 8/10PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι. Μετά τις

7PT MEDIUM 6/8PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι. Μετά τις πλημμύρες του Νείλου, οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν εμπειρική γεωμετρία, για να υπολογίσουν τα όρια των χωραφιών τους. Οι Βαβυλώνιοι ανέπτυξαν τις αρχές της τριγωνομετρίας διαιρώντας τον κύκλο και τις γωνίες σε 360 μοίρες και υπολογίζοντας τον αριθμό π, δηλαδή το πηλίκο του μήκους της περιφέρειας του κύκλου δια το μήκος της διαμέτρου του, περίπου ίσο με 3+⅛.

7PT MEDIUM 8/10PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι.

7PT SEMIBOLD 6/8PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι. Μετά τις πλημμύρες του Νείλου, οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν εμπειρική γεωμετρία, για να υπολογίσουν τα όρια των χωραφιών τους. Οι Βαβυλώνιοι ανέπτυξαν τις αρχές της τριγωνομετρίας διαιρώντας τον κύκλο και τις γωνίες σε 360 μοίρες και υπολογίζοντας τον αριθμό π, δηλαδή το πηλίκο του μήκους της περιφέρειας του κύκλου δια το μήκος της διαμέτρου του, περίπου ίσο με 3+⅛.

7PT SEMIBOLD 8/10PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι

7PT BOLD 6/8PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι Βαβυλώνιοι και οι Αιγύπτιοι. Μετά τις πλημμύρες του Νείλου, οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν εμπειρική γεωμετρία, για να υπολογίσουν τα όρια των χωραφιών τους. Οι Βαβυλώνιοι ανέπτυξαν τις αρχές της τριγωνομετρίας διαιρώντας τον κύκλο και τις γωνίες σε 360 μοίρες και υπολογίζοντας τον αριθμό π, δηλαδή το πηλίκο του μήκους της περιφέρειας του κύκλου δια το μήκος της διαμέτρου του, περίπου ίσο με 3+⅛.

7PT BOLD 8/10PT

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με χωρικές σχέσεις, δηλαδή με τη σύνθεση του χώρου που ζούμε. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι χαρακτηρίζουν τον χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιωδών ιδιοτήτων, που ονομάζονται αξιώματα. Τα αξιώματα δε μπορούν να αποδειχτούν, αλλά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με μαθηματικούς ορισμούς για τα σημεία, τις ευθείες, τις καμπύλες, τις επιφάνειες και τα στερεά για την εξαγωγή λογικών συμπερασμάτων. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Τη γεωμετρία ανέπτυξαν εμπειρικά οι

7PT REGULAR 6/8PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и проективной геометрии. При этом все построения оставались в рамках аксиоматического подхода Евклида. Коренные изменения связаны с работами Лобачевского в 1829 году, который отказался от аксиомы параллельности и создал новую неевклидову геометрию, определив таким образом путь дальнейшего развития науки и создания новых теорий. Классификация геометрии, предложенная Клейном в «Эрлангенской программе» в 1872 году и содержащая в своей основе инвариантность геометрических объектов относительно

7PT MEDIUM 6/8PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и проективной геометрии. При этом все построения оставались в рамках аксиоматического подхода Евклида. Коренные изменения связаны с работами Лобачевского в 1829 году, который отказался от аксиомы параллельности и создал новую неевклидову геометрию, определив таким образом путь дальнейшего развития науки и создания новых теорий. Классификация геометрии, предложенная Клейном

7PT SEMIBOLD 6/8PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и проективной геометрии. При этом все построения оставались в рамках аксиоматического подхода Евклида. Коренные изменения связаны с работами Лобачевского в 1829 году, который отказался от аксиомы параллельности и создал новую неевклидову геометрию, определив таким образом путь дальнейшего развития науки и создания новых теорий. Классификация геометрии, предложенная Клейном

7PT BOLD 6/8PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и проективной геометрии. При этом все построения оставались в рамках аксиоматического подхода Евклида. Коренные изменения связаны с работами Лобачевского в 1829 году, который отказался от аксиомы параллельности и создал новую неевклидову геометрию, определив таким образом путь дальнейшего развития науки и создания новых теорий. Классификация геометрии, предложенная Клей-

7PT REGULAR 8/10PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и проективной геометрии. При этом все построения оставались в

7PT MEDIUM 8/10PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию начертательной и

7PT SEMIBOLD 8/10PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию

7PT BOLD 8/10PT

Геоме́трия (от др.-греч. γεωμετρία, от γῆ — земля и μετρέω — измеряю) — раздел математики, изучающий пространственные структуры и отношения, а также их обобщения. Геометрия как систематическая наука появилась в Древней Греции, её аксиоматические построения описаны в «Началах» Евклида. Евклидова геометрия занималась изучением простейших фигур на плоскости и в пространстве, вычислением их площади и объёма. Предложенный Декартом в 1637 году координатный метод лёг в основу аналитической и дифференциальной геометрии, а задачи, связанные с черчением, привели к созданию

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are three regions

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тун-

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда тер-

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree-

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь.

12PT REGULAR   10/13PT

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are three regions

12PT REGULAR   10/13PT

Η *Τούνδρα* είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

12PT MEDIUM   10/13PT

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are

12PT MEDIUM   10/13PT

Η *Τούνδρα* είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

12PT SEMIBOLD   10/13PT

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the treeline or timberline. There are

12PT SEMIBOLD   10/13PT

Η *Τούνδρα* είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η

12PT BOLD   10/13PT

In physical geography, *tundra* is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tûndra) meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions. The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree-

12PT BOLD   10/13PT

Η *Τούνδρα* είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. Τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς

12PT REGULAR   10/13PT

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тундра» при-

12PT REGULAR   10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

12PT MEDIUM   10/13PT

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тун-

12PT MEDIUM   10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η κυρίαρχη βλάστη-

12PT SEMIBOLD   10/13PT

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда тер-

12PT SEMIBOLD   10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς τύπους η

12PT BOLD   10/13PT

Ту́ндра (русское диалектное Сендуха) — вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномёрзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые. Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь.

12PT BOLD   10/13PT

Η Τούνδρα είναι τύπος χερσαίου οικοσυστή της βόρειας Αμερικής. Στη φυσική γεωγραφία η τούνδρα (επίσης Τούντρα) είναι περιοχή όπου η ανάπτυξη δέντρων εμποδίζεται από τις χαμηλές θερμοκρασίες και τις βραχείες εποχές κατάλληλες για ανάπτυξη δέντρων. Ο όρος τούντρα προέρχεται από την γλώσσα των Σάμι (μέσω των Ρώσικων) και σημαίνει πεδιάδα χωρίς δέντρα. τρεις τύποι τούνδρας: η αρκτική τούνδρα, η ανταρκτική τούνδρα και η αλπική τούνδρα. Και στους τρεις αυτούς

GERMAN   9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute rund 6500 gezählten Einzel-

FRENCH   9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant que cette source est plus lointaine.

CZECH   9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější záznamy o kodifikaci

PORTUGUESE   9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística.Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um

NORWEGIAN   9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksem-

ITALIAN   9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In

TURKISH   9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret

SWEDISH   9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet

POLISH   9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych

ICELANDIC   9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls.

SPANISH   9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar

FINNISH   9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivät auditiivisia. Eri kieliä tutkii

SMALL CAPS

¿Para texto? ¿Para texto?
1708 A–b& [Ende] H@I 1708 A–b& [Ende] H@I
Брусковых Θέλγητρο Брусковых Θελгнтро

ALL SMALL CAPS

¿Para texto? ¿para texto?
1708 A–b& [Ende] H@I 1708 a–b& [ende] h@i
Брусковых Θέλγητρο брусковых θелгнтро

ALL CAPS

¿Para texto? ¿PARA TEXTO?
1708 A–b& [Ende] H@I 1708 A–B& [ENDE] H@I
Брусковых Θέλγητρο БРУСКОВЫХ ΘЕЛГНТРО

LIGATURES

Affiliate, final, afluente Affiliate, final, afluente

DISCRETIONARY LIGATURES

The, Kafkian, contact, estaño The, Kafkian, contact, estaño

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789$€¢£¥ƒ₺ 0123456789$€¢£¥ƒ₺₽

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789$€¢£¥ƒ₺₽%‰ 0123456789$€¢£¥ƒ₺₽ %‰

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789$€¢£¥ƒ₺₽ 00123456789$€¢£¥ƒ₺₽

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678 89/120 $^{345}/_{678}$ $^{89}/_{120}$

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98 ½ ¾ $^1/_{46}$ $^5/_7$ $^2/_{98}$

SUPERIOR/INFERIOR

H2O b8 y35 H_2O b_8 y^{35}

ORDINALS

Ma No Hn Mª Nº Hⁿ

STYLISTIC SET 01 (ADSCRIPT ALTERNATES)

Ą Ą́ Ą̇ Ą̈ Ą̋ Ą̌ Ą̧ Ą̨   Αι Άι Ἀι Ἁι Ἆι Ἇι Ἄι Ἅι Ἂι
Ḩ Ḩ́ Ḩ̇ Ḩ̈ Ḩ̨   Ηι Ήι Ἠι Ἡι Ἦι

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, ᴋıʀᴛᴀsɪʏᴇ, KIRTASIYE   Kırtasiye, ᴋıʀᴛᴀsi̇ʏᴇ, KIRTASİYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiş, ʙᴜᴄᴜʀᴇşᴛɪ, MULŢUMESC   Timiş, ʙᴜᴄᴜʀᴇşᴛɪ, MULŢUMESC

CATALAN

Il·lusió, ᴄᴏʟ·ʟᴀʙᴏʀᴀ, HEL·LÈNIC   Il·lusió, ᴄᴏʟ·ʟᴀʙᴏʀᴀ, HEL·LÈNIC

UPPERCASE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y
Z Æ Đ IJ LJ NJ Ŋ Œ Þ ß Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Á Ă Å
Ă Ă Á Â Ä Å Ã Ä Ą Å Â Å Æ Ć Č Ç Ĉ Ċ Ć Ď É Ě Ě Ê
Ë È Ē Ę Ď Ḍ DŽ Dž Ě Ě Ê Ê Ê Ê Ê Ě Ě Ě Ĕ Ğ Ĝ Ġ
Ğ Ğ Ğ Ħ Ĥ Ĥ Ḥ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ Ĩ Ì Ï Í Ì Î Í J Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ľ Ł
Ļ Ļ LJ Ḿ Ń Ň Ņ Ñ Ñ Ň Ŋ Ņ Nj Ó Õ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Õ Õ Ő
Ô Ò Ő Ô Ò Õ Ȯ Ợ Ọ Ô Ố Ỗ Ọ Ø Ő Ȯ Õ Ơ Ớ Ợ Ờ Ở Ỡ Ŕ
Ř Ŗ Ř R Ŗ Ȓ Ŗ Ś Š Ş Ŝ Ş Ṡ Š Ə Ṥ Ṣ Ş Ŧ Ť Ţ Ţ Ţ Ú Ů
Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ Ŭ Ù Ű Ũ Ù Ū Ų Ů Ư Ứ Ụ Ừ Ử Ũ Û
Ü Ű Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ Ý Ŷ Ÿ Ỳ Ý Ỵ Ỷ Ȳ Ỹ Ź Ž Ż

LOWERCASE

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ ð ij lj
nj ŋ œ þ ß ı ᴊ κ á ă â ä à ā ą å ã á ă ǎ à å å ǎ ã ǎ ấ â à å ã à ą å
â å ɑ æ ć č ç ĉ ċ ć ď đ ḍ ḍ dž é ĕ ě ê ë è ē ę é ě ê ê ê ê ê è
ę è ê ê ê ĕ ğ ĝ ġ ğ ḡ ğ g ħ ĥ ḥ ḥ í ĭ î ï ì ì ī į ĩ ï ì ï í ì î í j ĵ
ķ ĺ ľ ļ ł ļ ḷ ḹ ṃ ń ň ņ ñ 'n ṅ ņ ṇ ó õ ô ö ò õ ō ø õ ŏ ő ô ò
ố õ ò õ ȯ ọ ô ố ộ ò ø ő ȯ õ ō ơ ớ ợ ờ ở ỡ ŕ ř ŗ ř r ŗ ȓ ŗ ś š
ş ŝ ş ṡ š ə ṥ ṣ ş ŧ ť ţ ţ ẗ ţ ṭ ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ŭ ù ű ù ū
ų ů ư ứ ụ ừ ử ũ û ü ű ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ý ỵ ỷ ȳ ỹ ź ž ż

SMALL CAPS

ᴀ ʙ ᴄ ᴅ ᴇ ꜰ ɢ ʜ ɪ ᴊ ᴋ ʟ ᴍ ɴ ᴏ ᴘ Q ʀ ꜱ ᴛ ᴜ ᴠ ᴡ x ʏ z æ
ᴆ ɪᴊ ɴ Œ Þ ʙ ɪ ᴋ á ă â ä à ā ą å ã á ǎ à å ǎ ã ǎ á â à å
ã ä ą å â å æ ć č ç ĉ ċ ć ď đ ᴅ ḍ ḍ dž é ĕ ě ê ë è ē ę
ě é ê ê ê ê ê è ę è ê ê ê ĕ ğ ĝ ġ ğ ḡ ğ ħ ĥ ḥ ḥ í ĭ î ï ì
ī į ĩ ï ì ï í ì î í j ĵ ᴋ ĺ ľ ļ ł ļ ḷ ḹ ʟᴊ ʟ ṃ ń ň ņ ñ 'n ṅ ņ ṇ
ɴᴊ ó õ ô ö ò õ ō ø õ ŏ ő ó ô ò ố õ ò õ ȯ ọ ô ố ộ ò ø
ő ȯ õ ō ơ ớ ợ ờ ở ỡ ŕ ř ŗ ř ʀ ŗ ȓ ŗ ś š ş ŝ ş ṡ š ə ṥ ṣ ş
ŧ ť ţ ţ ẗ ţ ṭ ú ŭ û ü ù ű ū ų ů ũ ŭ ù ű ŭ ù ū ų ů ư
ứ ụ ừ ử ũ û ü ű ẃ ŵ ẅ ẁ ý ŷ ÿ ỳ ý ỵ ỷ ȳ ỹ ź ž ż

LIGATURES

ff fi fl fk fb fh ft ffi ffl ffk ffb fft fj Th

DISCRETIONARY LIGATURES

st ct ch

PUNCTUATION

' " " ' ' ' „ - , . : ; ¿ ? ! ¡ [ ] ( ) { } \ / _ « » ‹ › • … · - — - ' "

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

' " " ' ' ¿ ? ! ¡ · ' "

SYMBOLS

¦ | § ¶ © ® ™ ℠ ◊ # & @ * † ‡ ^ ° ~ ℓ ℮ ℗

SYMBOLS (SMALL CAPS)

* & @

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % ‰

TABULAR LINING FIGURES

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SUPERSCRIPTS

H ⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹ ⁽⁾

SUBSCRIPTS

H ₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉ ₍₎

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

ORDINALS

H ª º №

MATHEMATICAL OPERATORS

$/ - / \cdot \approx \neq \leq \geq < = > \neg + \pm \div \times \partial \Delta \prod \sum \sqrt{} \infty \int \Omega \mu \pi$

CURRENCY (DEFAULT)

$ € ¢ £ ¥ ƒ ₺ ₫ ₦ ₡ ₢ ₲ ₴ ₭ ₤ ₥ Pts ₱ ₽ ₹ ₮ ₸ ₩

CURRENCY (PROPORTIONAL OLDSTYLE)

$ € ¢ £ ¥ ƒ ₺ ₫ ₦ ₡ ₢ ₲ ₭ £ ₥ Pts ₱ ₽ ₹ ₮ ₸ ₩ ¤

DIACRITICAL MARKS

˘ ˇ ^ ˆ ˙ ˘ ˚ ¯ ¨ · · ~ ˜ ˳ ˚ „ ˝ ` ` ´ ´ ' ' ‚ ‚ ‹ › ? ',
˛ ¸ ¦ , . ¨ —

CASE SENSITIVE

¡ ¿ { } [ ] ( ) — – - · « » ‹ › @

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES

← ↑ → ↓
■ ◆ ◄ ▲ ► ▼ □ ◇ ◁ △ ▷ ▽

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
ĐIJLJNJŊŒÞßÁĂÂÄÀĀĄÅÃÁĂĂÅÃĂÁÂ
ÂÅÃÄÅÂÅÆĆČÇĈĆĎĐÉĔĚÊĖÈĒĘĎ
DŽDžĚÉÊÊÉÊÊÈĘÉÊÉÊÈĔĞĜĢĠĞĞĦĤĤĦÍĬ
ÎÏİÌĪĮĨĬÌÏİĬÍÍÎÍÎÍĨĴĶĹĽĿĻŁĹĻĿLjMŃŇŅÑÑŅ
ŅNjÓÔÖÒŐŌÒÕŎÓÔŎÓÔŎŌŌŌŎÖŎÔŐŌQ
ǪŐŐŌŌ̄ŎOơÓǪƠ̌Ơ̌Ở̌RŘŖ̌R̄Ř̄R̄ŖŚŠŞŜŚ̌Š̌ƏŚ̌Ş̌
Ş̌ŦŤŢŢŢŢÚŬ̌ÛÜÙŰŪŲ̌ŮŨ̌Ŭ̌Ù̌Ű̌Ů̌Û̌Ų̌Ů̌Ư̌
Ú̌Ų̌Ù̌Ủ̌Ư̌ÛÜŰ́ŴŴŴẀÝŶŸ̀ỲY̌ŶỸŹŽŻŻ

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæðijljnj
ŋœþßıĸáăâäàāąåãáăǎåãăáâ
åaǽćčçĉćďđḍḏdžéĕěêėèēęéêêéêêèĕ
êéếểěğĝģġ̌ḡg̈ḡg̃ħĥḥḫíĭîïıìīįĩĭìïı̌íîíĩíĵk̦ĺľl·
łĺḷḻ̄ṃńňņñ̃ŉ̃ñṇṇŋóŏôöòőōòõŏóôŏóôŏōōŏ
öŏôőōọøǿőŏō̄ŏoơóǫơ̌ơ̌ở̌ŕřŗ̌r̄ř̄r̄ŗśšşŝś̌š̌əś̌ş̌ş̌
ŧťţṭ̌ṫ̈ṭṯúŭûüùűūųů̌ũŭ̌ù̌ű̌ů̌ û̌ų̌ů̌ưúʾ̌ự̌ù̌ủ̌ư̌
ûüű́ẃŵẅẁýŷÿỳy̌ỵ̌ŷỹźžżẓ

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆĐIJ
ŊŒÞßIKÁĂÂÄÀĀĄÅÃÁĂ̌Ǎ̌ÀÅ̌Ã̌Ă̌Á̌Â̌Â̌Å̌Ã̌Ä̌Å̌Â̌Å̌
Â̌Å̌ÆĆČÇĈĆ̌ĎĐḌ̣Ḏ̣DŽÉĔĚÊĖÈĒĘ̌É̌Ê̌Ê̌É̌Ê̌Ê̌È̌
Ę̌É̌Ê̌É̌Ê̌È̌Ĕ̌ĞĜĢĠ̌Ğ̌Ğ̌ĦĤḤ̣Ḫ̣ÍĬÎÏİÌĪĮ̌Ĩ̌Ĭ̌Ì̌Ï̌İ̌Í̌Î̌Í̌ÍÍĴḴ
ĹĽĿ̣Ļ̣Ł̣Ḷ́Ḷ̣Ḻ̣̄ḶLJṂ̣ŃŇŅ̣Ṇ̃Ñ̃Ṇ̇Ṇ̣Ṇ̣ŊNJÓÔÖÒŐ̌Ō̌Ò̌Õ̌Ŏ̌Ø̌
Ŏ̌Ó̌Ô̌Ŏ̌Ó̌Ô̌Ŏ̌Õ̌Ö̌Ō̌Ō̌Ŏ̌Ọ̣Ŏ̌Ô̌Ó̌Ŏ̌Ọ̣Ø̌Ǿ̌Ő̌Ŏ̌Ō̌̄Ŏ̌Oơ̌Ó̌Ǫ̌Ơ̌Ờ̌Ở̌ŔŘ
Ŗ̣Ṛ̣R̄̌Ř̄̌R̄̌Ŗ̣ŚŠŞ̣Ṣ̂Ś̌Š̌Ə̌Ś̌Ṣ̣Ş̣ŦŤŢ̣Ṭ̣Ṫ̈Ṭ̣Ṯ̣ÚŬ̌ÛÜÙ̌Ű̌Ū̌
Ų̣Ů̌Ũ̌Ŭ̌Ù̌Ũ̌̌Ủ̌Û̌Ữ̌Ū̌Ų̣Ů̌Ǔ̌Ú̌Ų̣Ù̌Ủ̌Ư̌Ũ̌ÛÜǗ̌ẂŴ̈Ẅ̈Ẁ̈ÝŶ
Ÿ̈Ỳ̀Y̌Ỵ̣Ŷ̈Ỹ̃ŹŽŻẒ̇

LIGATURES

ff fi fl fk fb fh ft ffi ffl ffk ffb fft fi Th

DISCRETIONARY LIGATURES

st ct ch

PUNCTUATION

'" "''',„-,.:;¿?!¡[](){}\/_«»‹›•...·-——-'"

PUNCTUATION (SMALL CAPS)

'" "''¿?!¡·'"

SYMBOLS

¦|§¶©®™℠◊#&@*†‡^°~ℓ℮℗

SYMBOLS (SMALL CAPS)

*&@

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789%‰

TABULAR LINING FIGURES

00123456789

SUPERSCRIPTS

H ⁰¹²³⁴⁵⁶⁷⁸⁹⁽⁾

SUBSCRIPTS

H ₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉₍₎

NUMERATOR/DENOMINATOR

0123456789/0123456789

FRACTIONS

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ¾ ⅜ ⅝ ⅞

ORDINALS

H ª º №

MATHEMATICAL OPERATORS

/ − / · ≈ ≠ ≤ ≥ < = > ¬ + ± ÷ × ∂ Δ ∏ ∑ √ ∞ ∫ Ω µ π

CURRENCY (DEFAULT)

$ € ¢ £ ¥ ƒ ₺ ₫ ₦ ₡ ₵ ₸ ₭ ₠ ₥ Pts ₱ ₽ ₹ ₸ ₮ ₩

CURRENCY (PROPORTIONAL OLDSTYLE)

$ € ¢ £ ¥ ƒ ₺ ₫ ₣ ₦ ₡ ₵ ₸ ₭ ₠ ₥ Pts ₱ ₽ ₹ ₸ ₮ ₩ ¤

DIACRITICAL MARKS

˘ ̌ ^ ˆ ̆ ˘ ^ ̂ ‾ ̄ ¨ ̈ · ˙ ~ ˜ ° ˚ ˝ ̋ ` ` ´ ´ ̦ ‚ ‹ › ˌ ʼ ,
ˌ ʻ , . ̦ ‒

CASE SENSITIVE

¡ ¿ { } [ ] ( ) — – - - « » ‹ › @

ARROWS & GEOMETRIC SHAPES

← ↑ → ↓
■ ◆ ◀ ▲ ▶ ▼ □ ◇ ◁ △ ▷ ▽

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Á À Ѓ Ґ Ѓ É È Ë Є É Ӂ Ѝ Й Ќ Қ
Љ Ң Њ Ѣ Җ Ó Ò Ѳ Ý Ỳ Ў Ӱ Ы́ Ѕ Џ I Í Ї Ї Ј Ђ Ћ Ћ Ѐ
Ѣ́ Ю́ Ю̀ Я́ Я̀ Ә

LOWERCASE

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ
ы ь э ю я á à ѓ ґ ѓ é è ë є é ӂ ѝ й ќ қ љ ң њ ѣ җ ó ò ѳ
ý ỳ ў ӱ ы́ ѕ џ i í ї ї ј ђ ћ h ѐ ѣ́ ю́ ю̀ я́ я̀ ә

SMALL CAPS

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я Á À Ѓ Ґ Ѓ É È Ë Є É Ӂ Ѝ Й Ќ Қ Љ Ң Њ Ѣ
Җ Ó Ò Ѳ Ý Ỳ Ў Ӱ Ы́ Ѕ Џ I Í Ї Ї Ј Ђ Ћ Ћ Ѐ Ѣ́ Ю́ Ю̀ Я́ Я̀ Ә

CURRENCY SYMBOL

₽ ₽

DIACRITICS

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Á À Ѓ Ґ É È Ё Є Ё Ж Й Ѝ Ќ Қ Љ
Њ Ҕ Ӝ Ó Ò Ѳ Ý Ỳ Ў Ӳ Ы́ Ѕ Џ Í Í Ӥ Ӥ Ј Ђ Ћ Ћ Ѐ Э́ Ю
Ю̀ Я́ Я̀ Ә

LOWERCASE

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь
э ю я á à ź ſ ғ é è ё є ё ж ú ù ќ қ љ н њ њ ж ó ò ѳ ý ỳ ỿ ӳ
ы́ s ц i í ï ï̈ ј ђ ћ һ ѐ э́ ю́ ю̀ я́ я̀ ə

SMALL CAPS

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я Á À Ѓ Ґ É È Ё Є Ё Ж Й Ѝ Ќ Қ Љ Њ Ҕ Ӝ Ó Ò Ѳ
Ý Ỳ Ў Ӳ Ы́ Ѕ Џ Í Í Ӥ Ӥ Ј Ђ Ћ Һ Ѐ Э́ Ю Ю̀ Я́ Я̀ Ә

CURRENCY SYMBOL

₽ *₽*

DIACRITICS

˘ ̆ ˘

UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά
Ἀ Ἄ Ἀ Ἄ Ἂ Ἆ Ἄ Ἂ Ἆ Ᾰ Ᾱ ΑΙ ΆΙ ἈΙ ἌΙ ἊΙ ἎΙ ΆΙ ᾺΙ Α͂Ι Έ Ἐ Ἔ Ἑ
Ἕ Ἓ Ἓ Ἕ Ή Ἠ Ἤ Ἢ Ἦ Ἡ Ἥ Ἣ Ἧ ΗΙ ΉΙ ἩΙ ἭΙ ἫΙ ἯΙ ῊΙ Η͂Ι
ΗΙ Ἰ Ϊ Ἴ Ἶ Ἲ Ἶ Ἶ Ἴ Ἲ Ἶ Ἴ Ἲ Ἶ Ί Ἰ Ϊ Ὀ Ὄ Ὂ Ὂ Ὄ Ὂ Ὄ Ὄ Ὂ Ό Ῥ Ὺ Ϋ Ὑ Ὓ Ὕ
Ὗ Ὕ Ὓ Ὗ Ύ Ῠ Ῡ Ώ Ὠ Ὤ Ὢ Ὦ Ὥ Ὣ Ὧ Ὡ Ὥ Ὣ Ὧ Ὡ ΩΙ ΏΙ ὨΙ ὬΙ ὪΙ ὮΙ ῺΙ Ω͂Ι
ΩΙ Ὡ Αι Ἀι Ἄι Ἂι Ἆι Ἄι Ἂι Ἆι Ἄι Ηι Ἠι Ἤι Ἢι Ἦι Ἤι
Ἦι Ἦι Ἢι Ωι Ὠι Ὤι Ὢι Ὦι Ὤι Ὢι Ὦι Ὦι

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ά ἁ ἀ ἃ
ᾶ ᾰ ᾱ ᾆ ᾳ ᾴ ἀ ά ᾰ ᾱ ᾳ ᾀ ᾁ ᾅ ᾄ ᾂ ᾇ ᾆ ᾲ ᾴ ᾷ ᾶ ᾳ έ ἐ ἔ ἓ ἕ ἒ
ἒ έ ή ἠ ἤ ἢ ἦ ἤ ἦ ἢ ἧ ή ᾗ η ἠ ἤ ἢ ἦ ἥ ἣ ἧ ῆ ῃ ἰ ϊ ί ὶ ἶ
ῖ ῗ ῒ ἲ ἶ ἲ ί ἰ ϊ ῑ ῐ ῑ ῗ ῖ ό ὀ ὸ ὂ ὄ ὂ ὄ ὃ ὁ ό ῤ ῥ ύ ϋ ὐ ὒ ὔ ὖ ὒ ὺ ὐ ὔ ῡ
ὐ ὒ ὔ ὖ ῦ ῠ ῡ ῧ ῖ ώ ὠ ὤ ὢ ὦ ὤ ὤ ὦ ὦ ὥ ὣ ὧ ὡ ὥ ῶ ῳ ὠ ὤ ὢ
ᾠ ᾤ ᾢ ᾦ ᾤ ᾢ ᾦ ῷ

SMALL CAPS

ᴀ ʙ ᴦ Δ ᴇ ᴢ ʜ ᴥ ɪ ᴋ ᴧ ᴍ ɴ ᴨ ᴏ ᴨ ᴩ ᴪ ᴛ ʏ ᴪ ᴫ ᴪ Ω
ᴀ ᴇ ʜ ɪ ï ᴏ ʏ ÿ Ω

CONJUNCTION

ϗ

ARCHAIC NUMERALS & CHARACTERS

Ϙ Ϛ Ϝ ϟ ϡ ϙ ϛ ϝ ϟ ϡ

DIACRITICAL MARKS & BREATHINGS

´ ῾ ˸ ῾ ῍ ῟ ῝ ῭ ˘ ¯ ˜ ῀ ῁ ῍ ` ~ ´ ῾ ῾ ῍ ῝ ῟ ῭ ῍ ῝ ` ´ ῁

PUNCTUATION

; ·

SYMBOLS

᾽ ᾿

MARKS

ͺ ˏ

UPPERCASE

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Ἀ Ἁ
Ἂ Ἃ Ἄ Ἅ Ἆ Ἇ Ᾰ Ᾱ ἈΙ ἉΙ ἊΙ ἋΙ ἌΙ ἍΙ ἎΙ ἏΙ Έ Ἐ Ἑ Ἒ Ἓ Ἔ
Ἕ Ή Ἠ Ἡ Ἢ Ἣ Ἤ Ἥ Ἦ Ἧ ΗΙ ἨΙ ἩΙ ἪΙ ἫΙ ἬΙ ἭΙ ἮΙ ἯΙ Ί Ἰ Ἱ
Ἲ Ἳ Ἴ Ἵ Ἶ Ἷ Ῐ Ῑ Ό Ὀ Ὁ Ὂ Ὃ Ὄ Ὅ Ῥ Ύ Ὑ Ὓ Ὕ Ὗ Ῠ Ῡ Ώ
Ὠ Ὡ Ὢ Ὣ Ὤ Ὥ Ὦ Ὧ ΩΙ ὨΙ ὩΙ ὪΙ ὫΙ ὬΙ ὭΙ ὮΙ ὯΙ Αι Ἀι Ἁι Ἂι
Ἃι Ἄι Ἅι Ἆι Ἇι Ηι Ἠι Ἡι Ἢι Ἣι Ἤι Ἥι Ἦι Ἧι Ωι Ὠι Ὡι
Ὢι Ὣι Ὤι Ὥι Ὦι Ὧι

LOWERCASE

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ά ἀ ἁ ἂ
ἃ ἄ ἅ ἆ ἇ ὰ ά ᾰ ᾱ ᾳ ᾀ ᾁ ᾂ ᾃ ᾄ ᾅ ᾆ ᾇ έ ἐ ἑ ἒ ἓ
ἔ ἕ έ ή ἠ ἡ ἢ ἣ ἤ ἥ ἦ ἧ ὴ ή ῃ ᾐ ᾑ ᾒ ᾓ ᾔ ᾕ ᾖ ᾗ ί ἰ ἱ ἲ
ἳ ἴ ἵ ἶ ἷ ὶ ί ῐ ῑ ῒ ΐ ῖ ῗ ό ὀ ὁ ὂ ὃ ὄ ὅ ὸ ό ῤ ῥ ύ ϋ ὐ ὒ ὔ ὖ ὺ ύ ῠ
ῡ ῢ ΰ ῦ ῧ ὑ ὓ ὕ ὗ ώ ὠ ὡ ὢ ὣ ὤ ὥ ὦ ὧ ὼ ώ ῶ ῳ ᾠ ᾡ ᾢ ᾣ
ᾤ ᾥ ᾦ ᾧ ῲ

SMALL CAPS

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
Ά Έ Η Ι Ϊ Ο Υ Φ Ω

CONJUNCTION

ϗ

ARCHAIC NUMERALS & CHARACTERS

Ϙ Ϛ Ϝ Ϟ Ϡ Ϻ ϙ ϛ ϝ ϟ ϡ

DIACRITICAL MARKS & BREATHINGS

´ ῭ ` ΄ ῾ ᾿ ῏ ῀ ῍ ῎ ῟ ῞ ῝ ` ῁ ῭ ΄ ˜ ´ ` ῾ ᾿ ῟ ῏ ῀ ῟ ῞ ` ΄ ῭

PUNCTUATION

· ;

SYMBOLS

΄ ´

MARKS

ͺ ͵

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcąk (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Vietnamese, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

SUPPORTED GREEK LANGUAGES

Greek, Polytonic Greek.

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio, ...

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 3 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, tabular figures), localised forms, ordinals, ornaments, slashed zero, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01), superiors & inferiors, ...

THE DESIGNERS

Veronika Burian studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

José Scaglione José Scaglione is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*.

Irene Vlachou is a typeface designer based in Athens. She graduated from the graphic design program of Vakalo School of Art and Design in Athens and holds an MA in Typeface Design from the University of Reading. Currently Irene collaborates with various international type foundries and works as a Greek consultant on several projects. Irene's knowledge in multiscript design and her keen eye for quality assures a fresh approach to typography.

Vera Evstafieva is a type designer from Moscow, specialising in Cyrillic and Latin type design and lettering. She graduated from Moscow State University of Printing Arts, for which she received the TDC Scholarship Award. She is also a graduate of the Type & Media course at KABK in the Netherlands. Since late 2007, Vera has worked as an independent designer, calligrapher, and part-time teacher. She began her Infonta type foundry in 2010, and her Amalta typeface won the TDC2 prize in 2011.

Elena Novoselova is a type designer and calligrapher. She is a graduate of the Moscow State University of Printing Arts (2006), studying in the type design workshop of Alexander Tarbeev. She also teaches at the British Higher School of Art and Design in Moscow. Since 2007 Elena has been a jury member for the Zapf Games, a calligraphy competition. From 2006–2011 she worked as a type designer and calligrapher at the Art. Lebedev Studio, and was part of the Letterwork.ru project as a designer of logos. Elena has taught type & typography at the Institute of Modern Art since 2018.

CREDITS

Lead design and concept
Veronika Burian (Latin)
José Scaglione (Latin)
Vera Evstafieva (Cyrillic)
Elena Novoselova (Cyr)
Irene Vlachou (Greek)

Assistant design
Roxane Gataud
Pooja Saxena

Quality assurance
Azza Alameddine

Engineering
Joancarles Casasín

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine

Motion design
Cecilia Brarda

Copywriting
Joshua Farmer

Consultancy
Gerry Leonidas (Greek)
Kiril Zlatkov (Cyrillic)

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email *info@type-together.com.*

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at *info@type-together.com.*

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at *info@type-together.com.*

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at *info@type-together.com.*

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at *info@type-together.com.*

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

LITERATA

Design: Veronika Burian, Vera Evstafieva, Elena Novoselova, José Scaglione, Irene Vlachou
www.type-together.com/literata-font
©TypeTogether 2015

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning, by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog. Wikipedia.org.
Sources for Greek texts: tvxs.gr, clickatlife.gr, logotexnikesmikrografies.blogspot.gr, and Wikipedia.
Sources for Russian texts: BBC and Wikipedia.

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.