

# پرتادا عربي

## Portada Arabic

مجموعة خطوط عربية مصممة خصيصًا  
للساشات ولإضافة الدفء على الطباعة.

An Arabic family designed  
specifically for screens and  
to bring warmth to print.

DESIGNED BY

Sahar Afshar  
Veronika Burian  
José Scaglione

YEAR

2022

For everyone wishing for a modern Arabic typeface that's clear and readable in restrictive digital environments, meet Portada Arabic by Sahar Afshar. As an expansion of the Portada family, Portada Arabic addresses the main problems of typefaces on screens: font families with a slightly flared structure may appear fickle and unsteady, pixel grids change from one screen dimension to another, and space is always a high concern. So low contrast fonts have become the go-to choice on small screens to save space and carry a modern tone. Portada Arabic now provides a Naskh-style option for these restrictive digital environments, putting to rest the old idea that screens require low contrast fonts. The screen has met its match.

The unique Portada Arabic was created from and for the digital world — from e-ink or harsh grids to Retina capability — and these properties are also what makes it warm in printed formats. Portada Arabic's text and display styles were engineered from the Naskh style for superlative performance to make great use of balanced letterforms, ample character height, clear interior negative space, and its subservient personality. After all, legibility always takes priority in text.

#### STYLES

Thin	دقيق
Light	رفيع
Regular	عادي
Semibold	نصف سميك
<b>Bold</b>	سميك
<b>Extrabold</b>	إكسترا سميك
Text Regular	عادي
Text Book	كتاب
Text Semibold	نصف سميك
Text Bold	سميك



The Portada Arabic family is made of four text styles, six display styles, two icon sets, and comes in two variable fonts. The text styles have more generous spacing and less contrast than the display; when printed, these details bring warmth to paragraphs. Portada Arabic's display styles enact slight changes while reducing the individual width of each character and keeping the internal space clear, all to retain their digital clarity. As a free download, the exhaustive set of dark and light icons are designed to maintain Portada Arabic's consistent presence in modern communication and apps, whether as a word or an image.

In addition to the rest of the multiscript Portada family, Portada Arabic also supports Persian, Urdu, Dari, Aimaq, Dehwari, Talysh, and Qashqa'i. Digital magazines, printed newspapers, your favourite novel, and all forms of continuous screen reading benefit from Portada Arabic's features. This family also covers many of the needs developers have: user interface, showing data intensive apps on screen, even one-word directives and dialogs. Portada Arabic is a rare Arabic typeface made to be applied across printed material and the digital world, and especially for extensive, clear screen use.

#### VARIABLE STYLES

دقيق / Thin <-> **إكسترا سميك / Extrabold**

عادي / Regular <-> **سميك / Bold**

Variable fonts are a new part of OpenType technology that allows typeface creators to design fonts, and users to organise and use them, in a more advanced way than was done in the past.

Rather than having one individual font style per font file (i.e., extralight, regular, bold, or extrabold), variable fonts are one file with almost infinite choices within a single “design space”, the total boundaries for a typeface’s appearance.

So what’s a design space? A design space is the total area containing all axes which the font user can customise: weight, width, serif length, optical size, and more. A series of sources (or masters or exemplars) determine the appearance of all lettershapes at certain positions on each axis.

Imagine a design space like a chess board grid with sources lining the edges. Opposite sources usually have opposing characteristics, like extralight versus extrabold. A move in any direction affects the look of the font since the movement brings it closer to one source or another. The closer to one source, the more it will look like that one and the less it will look like the opposite source. So moving in the design space always causes a change in the look of the font. The final characteristics of the font are defined by the total proximity to all exemplars — where it is located within the total design space.

To get a more accurate picture, now imagine that this grid is not two-dimensional, but is a three-dimensional cube; it has depth, meaning the font creator has defined more than two axes. The user is able to move through that cubed design space, and as they do the font changes in accordance with how close it is to the sources that have defined its look.

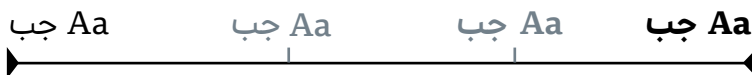
Thanks to variable font technology, this means graphic designers and web developers can use mathematically generated styles that, while never actually drawn by the font creator, still exist within that total design space. And the file size is just a fraction of what normal font files are. This is great news for developers, for data use on mobile, for rendering, and for prioritising speed and responsiveness — not to mention creativity!

In a few cases, when some glyphs cannot smoothly transition across the spectrum of instances, a modification called a “jump” is included. Currently not all software responds to variable fonts in the same way.

WEIGHT AXIS (FROM LIGHT TO EXTRABOLD)



WEIGHT AXIS (FROM TEXT REGULAR TO BOLD)



	THIN	LIGHT	REGULAR	BOOK	SEMIBOLD	BOLD	EXTRABOLD
ARABIC TITLING	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج		أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج
ARABIC TEXT			أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	أ ب ج	
CYRILLIC TITLING†	AaBб	AaBб	AaBб		AaBб	<b>AaBб</b>	<b>AaBб</b>
	<i>AaBб</i>	<i>AaBб</i>	<i>AaBб</i>		<i>AaBб</i>	<b><i>AaBб</i></b>	<b><i>AaBб</i></b>
CYRILLIC TEXT†			AaBб	AaBб	AaBб	AaBб	
			<i>AaBб</i>	<i>AaBб</i>	<i>AaBб</i>	<i>AaBб</i>	
LATIN TITLING	AaBb	AaBb	AaBb		AaBb	AaBb	AaBb
	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>		<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>
LATIN TEXT			AaBb	AaBb	AaBb	AaBb	
			<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	<i>AaBb</i>	
THAI TITLING	กขค	กขค	กขค		กขค	กขค	<b>กขค</b>
THAI TEXT			กขค	กขค	กขค	กขค	

\*Families sold separately

†In progress.

All multiscript families include corresponding Latin.

مقروء  
ديجيتال  
متن  
تواصل  
شاشة  
اجتماعي  
كتب  
عنوان



Infografía

Løkke

Wǎngzhǐ 

Interface

Modern

Đa ngôn ngữ

 WI-FI

Tankōbon



افتتاحية

ARABIC & THAI & LATIN

ระหว่างประเทศ

للنصوص وللعناوين

ديجيتال 

ع مجلات عن تصميم الخط العربي

There is no 

روزنامه‌ی آنلاین 

# MULTISCRIP

CIENCIA Los perros entienden lo que decimos

 Sound System

Digi “❤️”

▶ “ภูเขาไฟน้ำแข็ง” ประทุริมฝั่งทะเลสาบมิชิแกน

Social or   ?

Ekspresowa wygrana ‘Isi’

✓ Experten

783 ➔ AMERICAN ROAD

Løkke vil hellere lede landet end »hænge fast« i gamle valgløfter



پرتادا عربي  
[للعناوين]

**Portada Arabic**  
[Titling]

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

نما حُلم بيروت الإبداعي على وسادة.  
كبر إلى ألف وسادة أخرى، مصنوعة من  
قماشة بيوت لبنانية عتيقة، خيَّطت  
بأنامل الجدّات، وتعود إلى عقود مضت،  
من العام ١٩٥٠ إلى اليوم. سينوغرافيا  
خاصّة، من تصميم الفنانة اللبنانية  
رومي دالي، التي شبكت يدها بيد ماريانا  
وهبي، منسّقة "Beirut Concept"

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

أسبوع دبي للتصميم

نما حُلم بيروت الإبداعي على وسادة. كبر إلى ألف وسادة أخرى، مصنوعة من قماشة بيوت لبنانية عتيقة، خيَّطت بأنامل الجدّات، وتعود إلى عقود مضت، من العام ١٩٥٠ إلى اليوم. سينوغرافيا خاصّة، من تصميم الفنانة اللبنانية رومي دالي، التي شبكت يدها بيد ماريانا وهبي، منسّقة "Beirut Concept Store"، لتنقلا

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

مقابلة مع مبتكري النسخة العربية من لعبة ووردل.  
تم إطلاق الورد قبل أقل من شهر، إلا أنها حققت

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما مخايل التي

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة وما

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في شوارع الجميزة

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت. في

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت.

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة.  
هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة،  
عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زوايب المدينة. معارض، مسارح  
وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت.

BLACK 55PT

---

**Rhythm & Reaction**

BLACK 50PT

---

**Rhythm & Reaction**

BLACK 45PT

---

**Rhythm & Reaction**

BLACK 35PT

---

**Rhythm & Reaction**

BLACK 30/36PT

---

**‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.**

BLACK 55PT

---

Rhythm & Reaction

BLACK 50PT

---

Rhythm & Reaction

BLACK 45PT

---

Rhythm & Reaction

BLACK 35PT

---

Rhythm & Reaction

BLACK 30/36PT

---

‘Rhythm & Reaction’ gets under the skin of a British love affair with American jazz. Jazz first came to Britain as a visual and cultural style — rather than as a musical form, writes John L. Walters.



THIN 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

LIGHT 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

REGULAR 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

SEMIBOLD 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

BOLD 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

EXTRABOLD 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick in my

THIN 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

LIGHT 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

REGULAR 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

SEMIBOLD 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

BOLD 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

EXTRABOLD 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could do her yoga exercises,

ا ا ا ا ا ا ا ا ب بب ت تت ت ت ث ث ج ج ح ح ح ح خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز س س  
ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ط ط ط ط ظ ظ ع ع غ غ ف ف ق ق ق ق ل  
ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و و و ي ي ي ي ي ي ي ي ئ ئ ئ ئ ء  
پ پ پ پ چ چ چ چ ژ ژ ک ک ک ک گ گ گ گ ی ی ی ی

REQUIRED LIGATURES

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

PROPORTIONAL FIGURES

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

TABULAR FIGURES

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

ALL CAPS

---

¿Para texto?  
1708 A–b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A–B [ENDE] H@I

LIGATURES

---

Affiliate, físico, bottle

Affiliate, físico, bottle

FRACTIONS

---

1/2 3/4 1/4

½ ¾ ¼

SUPERIOR

---

H<sup>2</sup> y<sup>3</sup>

H<sup>2</sup> y<sup>3</sup>

ORDINALS

---

Ma No.

M<sup>a</sup> N<sup>o</sup>

HISTORICAL FORMS

---

That is the question

That if the queftion

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

---

Kırtasiye, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

---

Timiș, MULȚUMESC

Timiș, MULȚUMESC

CATALAN

---

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

ARABIC & PERSIAN FORMS

لا أأبب تبثت ج جج ح حح خ خخ دد ذذ ررز س سسس  
ش شش ص صص ض ضض ط طط ظ ظظ ع عع غ غغ ف فف ق  
قق ل لل م مم ن نن ه هه و وؤ ي يي ى ى ئئ ء  
پ پپ چ چچ ژژ ک کک گ گگ ی یی ث ثث ڈ ڈڈ ژ ژس ه هه هه  
ه هه هه هه

ARABIC & PERSIAN INITIAL FORMS

بب ت ت ج ج ح ح خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز س س

ARABIC & PERSIAN MEDIAL FORMS

بت تب ت ج ج ح ح خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز س س  
پ پ چ چ ک ک گ گ ی ی

ARABIC & PERSIAN FINAL FORMS

لا أأبب تبثت ج ج ح ح خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز س س  
پ پ چ چ ک ک گ گ ی ی ث ث ڈ ڈ ژ ژس ه هه هه

ARABIC PUNCTUATION & SYMBOLS

، ؛ ، ؟ ، ( ) %

DIACRITICAL MARKS

REQUIRED ARABIC LIGATURES

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

ARABIC FIGURES

١٢٣٤٥٦٧٨٩

PERSIAN FIGURES

۱۲۳۴۵۶۷۸۹

ARABIC FIGURES (TABULAR)

١٢٣٤٥٦٧٨٩

PERSIAN FIGURES (TABULAR)

۱۲۳۴۵۶۷۸۹



پرتادا عربي

Portada Text Arabic

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرّسم والشعر والكتابة  
حتى الرّمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرّسم والشعر والكتابة  
حتى الرّمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرّسم والشعر والكتابة  
حتى الرّمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً حيث صدق

عاشت إيتيل عدنان شغفها بالرّسم والشعر  
والكتابة حتى الرّمق الأخير، وتوفيت عن ٩٦ عاماً



بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة.  
هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة،  
عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح  
وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت.

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها للحياة.  
هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على الفاجعة،  
عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة. معارض، مسارح  
وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها. إرادة البقاء غلبت.

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها  
للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على  
الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة.  
معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت وجبروتها.

بين تشرين وتشرين بيروت تتنفس... محطّات ثقافية أعادتها  
للحياة. هي بيروت، العصيّة على الموت والإحباط. بعد عام على  
الفاجعة، عادت الحياة الثقافية تتسلّل إلى زواريب المدينة.  
معارض، مسارح وأفلام، وكتب تغدّت على صلابة بيروت

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى، لكون صدورها عام ١٨٩٩ اي قبل ١٥

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى، لكون صدورها عام ١٨٩٩ اي قبل ١٥

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى،

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار من قبل الدكتورة بثينة شعبان عبر كتابها "مئة عام من الرواية النسائية العربية" الصادر عن دار الآداب بيروت ١٩٩٩، والتي اعتبرتها الدكتورة شعبان الرواية العربية الأولى،

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد لها الاعتبار

انطولوجية الأدب العالمي، ثلاثة اجزاء للباحث اللبناني حسن صالح ابن بلدة رامية الجنوبية الحدودية، يعالج في بحثه واقع الأدب العالمي والمراحل التي مر بها، ويتوقف الكاتب مرارا عند زينب فواز (١٨٤٦-١٩١٤) الادبية العاملة ابنة بلدة تبنين، وروايتها "حسن العواقب" او "غادة الزاهرة" وليست "غادة الزهراء" كما سيرد في بعض البحوث، هذه الرواية التي اعيد

REGULAR 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

BOOK 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel stick

SEMIBOLD 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

BOLD 25/30PT

---

And now I was on my journey, in a pair of thick boots and with a hazel

REGULAR 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could

BOOK 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could

SEMIBOLD 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could

BOLD 18/22PT

---

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, when the dog took him, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both to go and take themselves out of the house so that she could

REGULAR 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the trill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

BOOK 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the trill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

SEMIBOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the trill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

BOLD 10/13PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-like cry of the trill was to be heard constantly from the hotel piazza. The yellow-bellied seemed to be

REGULAR 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-

BOOK 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-

SEMIBOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The phoebe-

BOLD 12/15PT

As might have been foreseen, Franconia proved to be an excellent place in which to study the difficult family of flycatchers. All our common eastern Massachusetts species were present — the kingbird, the phoebe, the wood pewee, and the least flycatcher — and with them the crested flycatcher (not common), the olive-sided, the trill, and the yellow-bellied. The

REGULAR 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات

REGULAR 14/20PT

In physical geography, tundra is a of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning

BOOK 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات

BOOK 14/20PT

In physical geography, tundra is a of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami word meaning

SEMIBOLD 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني المرتفعات

SEMIBOLD 14/20PT

In physical geography, tundra is a of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami

BOLD 14/20PT

التندرا أو التيندرا في الجغرافيا الطبيعية هي نوع من الحيوانات حيث يمتنع نمو الأشجار بسبب درجات الحرارة المنخفضة جداً وقصر طول مدة النمو. يأتي مصطلح التندرا من اللغة الروسية (تعريب حرفي: tundra) من لغة السامي الكيلدينية tündâr والتي تعني

BOLD 14/20PT

In physical geography, tundra is a of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian tundra from the Kildin Sami

## GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig

## PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito

## TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgalarını aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“İşaret dili” ile karşılaştırınız).

## ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

## FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses : lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou

## NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henviser til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkelt-språk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java). Menneske-

## SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två

## SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar

## CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Plátónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou

## VIETNAMESE 9/11PT

Ngôn ngữ là hệ thống phức tạp con người sử dụng để liên lạc hay giao tiếp với nhau cũng như chỉ chính năng lực của con người có khả năng sử dụng hệ thống như vậy. Là hệ thống thông tin liên lạc được sử dụng bởi một cộng đồng hoặc quốc gia cụ thể, cách thức hoặc phong cách của một đoạn văn bản hoặc lời nói. Ngành khoa học nghiên cứu khoa học về ngôn ngữ được gọi là ngôn ngữ học.

## POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu tworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków,

## FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluu (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäväksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä

لا اأ اء اء اء ب ببب ت تبت ث تثث ج ججج ح ححح خ خخخ دد ذذ رر زز س سسس  
ش ششش ص صصص ض ضضض ط ططط ظ ظظظ ع ععع غ غغغ ف ففف ق  
ققق ل للل م ممم ن ننن ه ههه و وؤؤ ي ييي ى ىئ ئئ ء  
پ پپپ چ چچچ ژ ژژژ ک ککک گ گگگ ى ييي

REQUIRED LIGATURES

لا لا اء اء اء ب ببب ت تبت ث تثث ج ججج ح ححح خ خخخ دد ذذ رر زز س سسس

PROPORTIONAL FIGURES

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

TABULAR FIGURES

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹



SMALL CAPS

¿Para Texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para Texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para Texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, físico, fjord, bottle

Affiliate, físico, fjord, bottle

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ ℓ%‰

PROPORTIONAL LINING FIGURES (DEFAULT)

0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

∅0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

∅0123456789\$€¢£¥ƒ‰

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

∅0123456789\$€¢£¥ƒℓ%‰

∅0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

NUMERATOR/DENOMINATOR

345(x+y)/678 89/120

345(x+y)/678 <sup>89</sup>/120

FRACTIONS

1/2 3/4 1/4<sub>6</sub> 5/7 2/9<sub>8</sub>

½ ¾ ¼<sub>6</sub> ⅝ ⅔<sub>98</sub>

SUPERIOR/INFERIOR

H<sub>2</sub>O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> aIndex

H<sub>2</sub>O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> <sup>a</sup>Index

ORDINALS

1st 2nd 3rd Mlle 2e 85th Ma No.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup> 3<sup>rd</sup> Mlle 2<sup>e</sup> 85<sup>th</sup> Ma No

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the queftion

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDOVIAN

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

SS01 (ARROWS AND GEOMETRY)

abcdefghijklmnopqrstuv  
wxyzABCDEFGHIJKLMNO

← ↑ → ↓ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ◊ ◌ ◍ ◎ ● ◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗ ◘ ◙ ◚ ◛ ◜ ◝ ◞ ◟ ◠ ◡ ◢ ◣ ◤ ◥ ◦ ◧ ◨ ◩ ◪ ◫ ◬ ◭ ◮ ◯ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿ ◰ ◱ ◲ ◳ ◴ ◵ ◶ ◷ ◸ ◹ ◺ ◻ ◼ ◽ ◾ ◿





# Portada Icons



# 😊 EMOJI



It's not 🚀 science!

✂ 127 ICONS FOR ALL DIGITAL NEEDS ✂

RETRO → 📞 📁 📺 🎤

📱 (202) 555-3574 • 555-3564



CHAT 💬 CHAT 💬

🤖 • 🍏 • 🪟 or in your?



SMALL CAPS

¿Para texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL SMALL CAPS

¿Para texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

ALL CAPS

¿Para texto?  
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?  
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, fine, offkey

Affiliate, fine, offkey

PROPORTIONAL OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ%‰

ø0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

PROPORTIONAL FIGURES & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥ƒ%‰

ø0123456789\$€¢£¥ƒ%‰

TABULAR OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ

ø123456789\$€¢£¥ƒ

TABULAR LINING FIGURES

0123456789\$€¢£¥ƒ

ø123456789\$€¢£¥ƒ

NUMERATOR/DENOMINATOR

45/78, 89/120

45/78, 89/120

FRACTIONS & ARBITRARY FRACTIONS

1/2 3/4 1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼ ⅙ ⅚ ⅛

SUPERIOR/INFERIOR

H<sub>2</sub>O x<sub>b</sub>8 y<sup>3+5</sup> aIndex

H<sub>2</sub>O x<sub>b8</sub> y<sup>3+5</sup> aIndex

HISTORICAL FORM LONG S

That is the question

That if the question

ORDINALS

1<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>o</sup>

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDOVIAN

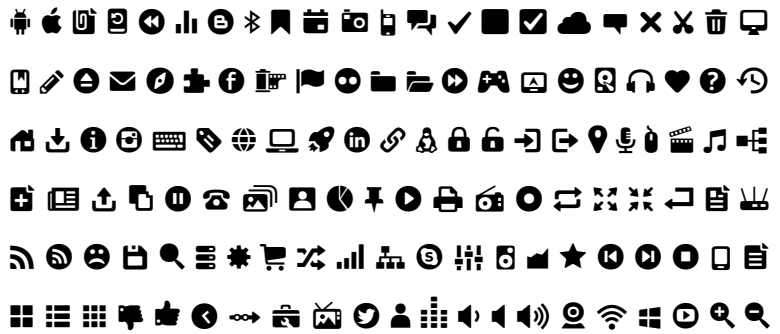
Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

Timiș, BUCUREȘTI, MULȚUMESC

ICONS DARK BACKGROUND (SS01)

---

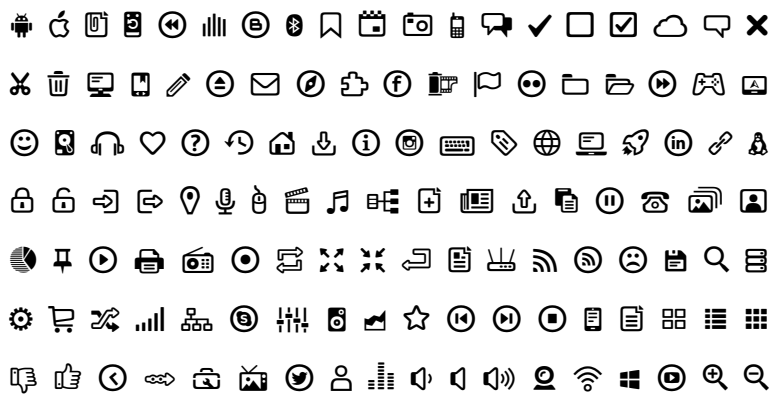
- Type the icon's name
- Apply 'ALL CAPS'
- Select SS01



ICONS LIGHT BACKGROUND (SS02)

---

- Type the icon's name
- Apply 'ALL CAPS'
- Select SS02





APPLY SS05 + START TYPING THE NAME OF GLYPH FOR QUICK ACCESS

ANDROID			HOME			RSSALT		
APPLE			INBOX			SADFACE		
ATTACHMENT			INFORMATION			SAVE		
BACKUP			INSTAGRAM			SEARCH		
BACKWARD			KEYBOARD			SERVER		
BARChart			LABEL			SETTINGS		
BLOGGER			LANGUAGE			SHOPPINGCART		
BLUETOOTH			LAPTOP			SHUFFLE		
BOOKMARK			LAUNCH			SIGNAL		
CALENDAR			LINKEDIN			SITEMAP		
CAMERA			LINKURL			SKYPE		
CELLPHONE			LINUX			SOUNDSETTINGS		
CHAT			LOCK			SPEAKER		
CHECK			LOCKOPEN			STACKEDAREAGRAPH		
CHECKBOX			LOGIN			STAR		
CHECKBOXON			LOGOUT			STEPBACKWARD		
CLOUD			MARKER			STEPFORWARD		
COMMENT			MICROPHONE			STOP		
CROSS			MOUSE			TABLET		
CUT			MOVIE			TEXTDOC		
DELETE			MUSIC			THUMBNAILLARGE		
DESKTOP			NETWORK			THUMBNAILLIST		
EBOOK			NEWDOCUMENT			THUMBNAILSMALL		
EDIT			NEWS			THUMBSDOWN		
EJECT			OUTBOX			THUMBSUP		
ENVELOPE			PASTE			TIME		
EXPLORE			PAUSE			TIMELINE		
EXTENSION			PHONE			TOOLBOX		
FACEBOOK			PHOTOALBUM			TV		
FILM			PICTURE			TWITTER		
FLAG			PIECHART			USER		
FLICKR			PIN			VOLUME		
FOLDER			PLAY			VOLUMEDOWN		
FOLDEROPEN			PRINTER			VOLUMEOFF		
FORWARD			RADIO			VOLUMEUP		
GAMEPAD			REC			WEBCAM		
GPS			REPEAT			WIFI		
HAPPYFACE			RESIZEFULL			WINDOWS		
HARDDRIVE			RESIZESMALL			YOUTUBE		
HEADPHONES			RETURNBACK			ZOOMIN		
HEART			RIGHTTEXTDOC			ZOOMOUT		
HELP			ROUTER					
HISTORY			RSS					



ICONS DARK BACKGROUND (SS01)



To use the icons, either pick the glyph from the glyph panel or type the icon's name in uppercase, then select the appropriate stylistic set from the OpenType menu:

**SS01 for dark background**  
(recommended for sizes over 20pt)

**SS02 for light background**  
(recommended for sizes under 20pt)

ICONS LIGHT BACKGROUND (SS02)



## SUPPORTED ARABIC LANGUAGES

Arabic, Persian, Urdu, Dari, Aimaq, Dehwari, Talysh, Qashqa'i, ...

## SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Onëipöt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Vietnamese, Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

## EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All small caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures, and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, small capitals, small capitals from capitals, stylistic sets (SS01), superiors & inferiors, slashed zero, ...

## THE DESIGNERS

**Sahar Afshar** is a type designer and researcher from Iran. Her interest in typography during her years as a student at the University of Tehran led her to the University of Reading, from which she holds an MA by Research in Typography & Graphic Communication. She is currently based in London, where she works as a font developer at Dalton Maag Ltd, and undertakes research as part of her PhD on the print history of the Punjab region. Finally, as a member of the Centre for Print History and Culture, she helps to manage events and publications with a focus on the printing of various writing systems of the world.

**Veronika Burian** studied Industrial Design in Munich and worked in that capacity in Vienna and Milan over a few years. Discovering her true passion for type, she graduated in 2003 with distinction from the MA in Typeface Design course in Reading, UK. Veronika then worked as a type designer at DaltonMaag in London for a few years, spent some time in Boulder, USA, and then her hometown, Prague, and is now enjoying life in sunny Cataluña, Spain.

Veronika is a type designer and the co-founder of the independent type foundry TypeTogether with José Scaglione, publishing award-winning typefaces and collaborating on tailored typefaces for a variety of clients. She is also involved with Alphabetes.org, a showcase for work and research on lettering, typography, and type design by women, and she continues to give lectures and workshops at international conferences and universities.

**José Scaglione** is a graphic designer, typeface designer, and co-founder of the independent type foundry TypeTogether with Veronika Burian, where they have published numerous award-winning type families. He teaches typography at the University of Buenos Aires, Argentina, and is frequently invited to lecture about typography and to lead workshops on typeface design at international conferences and academic institutions. José co-authored the book *Cómo Crear Tipografías: Del Boceto a la Pantalla*, and collaborated with Jorge de Buen Unna on his book *Introducción al Estudio de la Tipografía*. In 2012 José acted as chairman of the Letter.2 type design competition and conference, and he was appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017. appointed president of the Association Typographique Internationale (ATypI) from 2013 to 2017.

CREDITS

---

*Lead design and concept*  
**Sahar Afshar (Arabic)**  
**Veronika Burian (Latin)**  
**José Scaglione (Latin)**

*Assistant design*  
Roxane Gataud

*Icon design*  
José Scaglione

*Engineering*  
Joancarles Casasin

*Quality assurance*  
Azza Alamedine

*Graphic design*  
Azza Alamedine  
Elena Veguillas  
Rabab Charafeddine

*Motion Graphics*  
Cecilia Brarda

*Copywriting*  
Joshua Farmer

AWARDS

---

- ED-Awards Silver 2017 (Latin)
- Platinum, Clap Award 2016 (Latin)
- Included in Yearbook of Type III, 2018 (Latin)
- Selected for TiposLatinos 2018 (Latin)

FAMILY UPGRADES

---

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

CUSTOM WORK

---

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

LICENSING

---

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

TESTING OUR FONTS

---

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

---

TypeTogether offers a 25% discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com).

For further information, samples, and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com).

PORTADA ARABIC

---

Design: Sahar Afshar  
**[www.type-together.com/portada-arabic-font](http://www.type-together.com/portada-arabic-font)**  
©TypeTogether 2022  
Portada Arabic is a registered trademark of TypeTogether.

TEXT CREDITS

---

*As I walked out one midsummer morning*,  
by Laurie Lee (London, 1969).  
*Wilt*, by Tom Sharpe (1976).  
*Foot-path way*, by Bradford Torrey (Boston, 1892).  
*Nineteen Eighty-Four*, by George Orwell (1949).  
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.  
Wikipedia.org.  
Texts in Arabic: Bintjbeil.com, Annahar.com, Vice.com/ar and Wikipedia.org.

ABOUT THIS SPECIMEN

---

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.