

Резак

Rezak Cyrillic

A jaunty, dynamic type family that stretches beyond one specific font category and use.

DESIGNED BY

Anya Danilova

YEAR

2022

Nothing is hidden in the simplistic forms and overt aesthetic of Anya Danilova's Rezak font family. Rezak is not a type family directly from the digital world, but was inspired by the stout presence of cutting letters out of tangible material: paper, stone, and wood. With only a few cuts, the shapes remain dark and simple. With more cuts, the shapes become lighter and more defined, resulting in a dynamic type family not stuck within one specific category.

The Black and medium weights began as one approach before separating into display and text categories. The four text weights were created through pendulum swings in design direction that experimented with contrast, angles, tangent redirections, and the amount of anomalies allowed. The text weights are vocal when set larger than ten points and subtle at smaller sizes. The tech-heavy Incised display style came last, employing a surprising range of trigonometric functions to make it behave exactly as desired. Its look can result in something distinctive and emotional or completely over-the-top.

Most normal typefaces change only in thickness; Rezak changes in intention, highlighting the relationship between dark and light, presence and absence, what's removed and what remains. Rezak's Black and Incised display styles are like a shaft of light in reverse

and are perfect in situations of impact: websites, headlines and large text, gaming, call-outs, posters, and packaging. The tone works for something from youthful or craft-oriented to organic and natural products. Try these two in logotypes, complex print layering, branding, and words-as-pattern for greater experimentation.

The text styles are bold, energetic, well informed, and round out the family with four text styles (Regular, Semibold, Bold, Extrabold) and matching italics for a family grand total of ten. These jaunty weights work well in children's books, call-outs, movie titles, and subheads for myriad subjects such as architecture, coffee, nature, cooking, and other rough-and-tumble purposes.

Rezak's crunchy letters are meant to expose rough, daring, or dramatic text. A further benefit is that this family is not sequestered within one specific genre or script, so it can be easily interpreted for other scripts, such as its current Latin and extended Cyrillic which supports such neglected languages as Abkhaz, Itelmen, and Koryak. Rezak's push toward creativity and innovation, with an eye on typography's rich history, reinforces our foundry's mission to publish invigorating forms at the highest function and widest applicability.

STYLES

Нормальное

Курсивное

Полужирное

Полужирное Курсивное

Жирное

Жирное Курсивное

Сверхжирное

Сверхжирное Курсивное

Тёмное

Гравированное

Regular

Italic

Medium

Medium Italic

Bold

Bold Italic

Extrabold

Extrabold Italic

Black

Black Incised

	REGULAR	MEDIUM	BOLD	EXTRABOLD	BLACK	INCISED
LATIN	AaBb <i>AaBb</i>	AaBb <i>AaBb</i>	AaBb <i>AaBb</i>	AaBb <i>AaBb</i>	AaBb <i>AaBb</i>	AaBb <i>AaBb</i>
CYRILLIC	AaБб <i>AaБб</i>	AaБб <i>AaБб</i>	AaБб <i>AaБб</i>	AaБб <i>AaБб</i>	AaБб <i>AaБб</i>	AaБб <i>AaБб</i>

*Families sold separately
All multiscript families include corresponding Latin.

Кітапхана

Резать

Шарфодні

Књига

Аля ёсё

Грубый

Громко

Часопис

Суња

Rough

Časopis

Bibliotēka

BOOK

Linocut

Rasgado

Mardi Gras

Эмоциональные

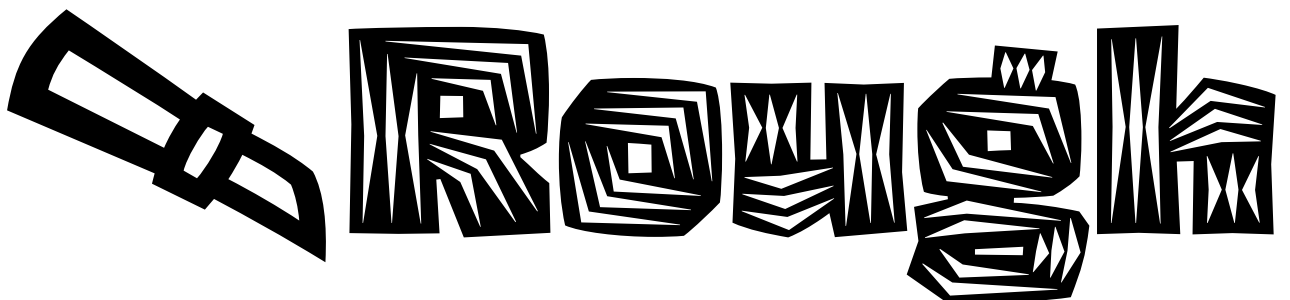
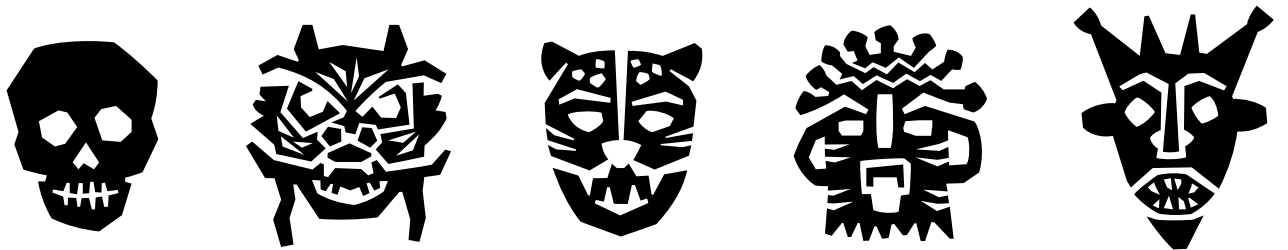
УГЛЫ

8 Ударна Бригада 2, Скопје 1000

Резкий

CYRILLIC AND LATIN

Касса кайлар



BLACK INCISED 68/72PT

Деревянная
архитектура
Фарерских
островов.

BLACK 68/72PT

Деревянная
архитектура
Фарерских
островов.

BLACK 55PT

Шагающий

BLACK 50PT

Шагающий

BLACK 45PT

Шагающий

BLACK 35PT

Шагающий

BLACK 30/36PT

**Шагающий автомобиль:
в Лас-Вегасе показали
внедорожник будущего.
На выставке в Лас-Вегасе
Nucida представил
прототип шагающего
автомобиля Elevate.
Колеса машины
прикреплены**

BLACK 45PT

Rhythm & Reaction

BLACK 40PT

Rhythm & Reaction

BLACK 35PT

Rhythm & Reaction

BLACK 30PT

Rhythm & Reaction

BLACK 30/36PT

**‘Rhythm & Reaction’
gets under the skin
of a British love affair
with American jazz.
Jazz first came to Britain
as a visual and cultural
style – rather than as
a musical form, writes
John L. Walters.**

REGULAR 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

MEDIUM 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

BOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

EXTRABOLD 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

BLACK 25/30PT

Мясо или овощи? Посчитайте сами,
как ваше меню влияет на климат

REGULAR 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel*

MEDIUM 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel*

BOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel*

EXTRABOLD 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel*

BLACK 25/30PT

And now I was on my journey, in a pair of *thick boots* and with a *hazel*

REGULAR 18/22PT

Содержать собственный автомобиль всё дороже, а способов добраться до нужного места – всё больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

MEDIUM 18/22PT

Содержать собственный автомобиль всё дороже, а способов добраться до нужного места – всё больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

BOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль всё дороже, а способов добраться до нужного места – всё больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия есть у него на

EXTRABOLD 18/22PT

Содержать собственный автомобиль всё дороже, а способов добраться до нужного места – всё больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия

BLACK 18/22PT

Содержать собственный автомобиль всё дороже, а способов добраться до нужного места – всё больше. *Как будет развиваться транспорт будущего?* И какие препятствия

REGULAR 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do

SEMIBOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could do her

BOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could

EXTRABOLD 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that she could

BLACK 18/22PT

Whenever Henry Wilt took the dog for a walk, or, to be more accurate, *when the dog took him*, or, to be exact, when Mrs Wilt told them both *to go and take themselves out of the house* so that

REGULAR 10/13PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого понятия, как самого по себе,

MEDIUM 10/13PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого понятия, как самого по себе,

BOLD 10/13PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого понятия, как самого по себе,

EXTRABOLD 10/13PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого по-

REGULAR 12/15PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого

MEDIUM 12/15PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное опре-

BOLD 12/15PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное

EXTRABOLD 12/15PT

Технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – *применение научного знания для решения практических задач*. Технология включает в себя способы работы, её режим, последовательность действий. Технология является сравнительно новым, многогран-

REGULAR 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) – вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномерзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. *Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые.* Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда термин «тун-

MEDIUM 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) – вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномерзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. *Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые.* Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда

BOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) – вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномерзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. *Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые.* Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной арктических пустынь. Иногда

EXTRABOLD 10/13PT

Тундра (русское диалектное Сендуха) – вид природных зон, лежащих за северными пределами лесной растительности, пространства с вечномерзлой почвой, не заливаемой морскими или речными водами. *Тундра находится севернее зоны тайги. По характеру поверхности тундры бывают болотистые, торфянистые, каменистые.* Южную границу тундры принимают за начало Арктики. С севера тундра ограничена зоной аркти-

REGULAR 12/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. *Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions.* The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and the forest is known as the tree line or

MEDIUM 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. *Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions.* The ecotone (or ecological boundary region) between the tundra and

BOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. *Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions.* The ecotone (or ecological boundary region) between the

EXTRABOLD 10/13PT

In physical geography, tundra is a type of biome where the tree growth is hindered by low temperatures and short growing seasons. The term tundra comes through Russian тундра (tundra) from the Kildin Sami word meaning 'uplands', 'treeless mountain tract'. *Tundra vegetation is composed of dwarf shrubs, sedges and grasses, mosses, and lichens. Scattered trees grow in some tundra regions.* The ecotone (or ecological boundary region) between the

AVARIC 9/11PT

МацІ ккола коммуникациялгул структурлѳизбураб система. ГІатІидб магІнаядла, гѳеб ккола коммуникациялгул кѳагІида, жинде гѳорлѳе инсаниял мацІал хІалтІизаби бачунѳеб. МацІал лѳазарулѳеб ва гѳезул гІелмияб цІѳех-рѳех гѳабулѳеб гІелму ккола лингвистика. Инсаниял мацІазул кѳадарал, рикІкІиналде балагѳун, бахуна 5000-ялдаса 7000-ялде. Амма бокѳараб дурусаб кѳимат кѳей

KARACHAY-BALKAR 9/11PT

Тил – адамланы арасында ангылашыуну сакѳлагѳан бир белги системады, кесине кѳре джорукѳлары болгѳан, эмда ол джорукѳланы ичинде айныгѳан, ѳсген джаны болгѳан бир барлыкѳды. Тауушладан кѳуралгѳан, магѳананы берген бир кѳуралышды. Тилни талай типин таныдыла: адам тиллени (лингвистика тинтеди): табигѳатдан адам тилле, Адамланы бир-бирлерин

MACEDONIAN 9/11PT

Како и со секој комплексен концепт што се засновува на консензус, јазикот е поим тежок за дефиниција. Тој се состои од репрезентации и некој вид на граматика. Многу јазици користат гестови, звуци, слики, или зборови, и групи на симболи, со цел за комуницирање на концепти, идеи, значења, и мисли, иако проблемот на лингвистичката неодреденост често се јавува кога се прави

TAJIK 9/11PT

Забон – воситаи муѳимтарини муомилоти инсоният. Туѳайли забон мардум бо ѳамдигар иртибот барѳарор мекунанд, аѳкору эѳсосоту хостаѳои худро ба дигарон интиѳол медиѳанд. ѳомеа бидуни забон ва забон бидуни ѳомеа вучуд надорад. Аз ин рѳу, баробари рушду пешраѳпти ѳомеа забон низ такомулу таѳгир меѳбад ва дигаргуниѳои ѳомеа низ дар забон бозтоб мешаванд. ѳоло

BELARUSIAN 9/11PT

Мова – сродак абмену инфармацый у праѳсе зносін паміж людѳьмі; сїстѳма знакаў, якія з'яўляюцца абазначеннямі элементаў инфармацыі, што замаѳоўваюць вынікі пазнання. Мова – натуральная знаковая сїстѳма, галоўны сродак камунікацыі і мыслення ў чалавечай супольнасці. Пры разгледзе мыслення як аўтакамунікацыі (зносін індывіда з ім самім) мова вызначаецца як

KAZAKH 9/11PT

Тіл – белгілі бір ұғымды немесе затты, түсінікті белгілейтін және дыбыстауы бар ортақ қабылданған таңбалар жүйесі. Тілдің атқаратын міндеттері тілдің адамзат қоғамындағы рөлімен және тіл бірліктерінің бір тобының екінші бір тобына бағыныштылығымен, оған сәйкесіп отыруымен (мысалы, аффикстер мен түбір сөздердің ара қатынасында) анықталады. Тілдің коммуникативтік

OSSETIC 9/11PT

Ѓвзаг у нысэнтты системэ; фонетикон, лексикон эмэ грамматикон фэрэзты системэ, хѳуыдытэ, аенк-арэнтэ, фэндтэ авдисыны эмэ адэнты 'хсэен бастдзинады сэйрагдэр фэрэз. Нырыккон авзагзонынад авзаг эмбары куыд ныхасы факттэ иртасыны фэстиуэгэен арэзт системэ.

TATAR 9/11PT

Тел – кешелэргэ үзара аңлашу, фикерләү, уй-фикер казанышларын беркетү өчен хезмэт итэ торган һәм, гадэттэ, һәр халыкта үзгэ, үзенчэ була торган сүзлэр һәм грамматик чаралар системасы. Бүтән аралашу формаларыннан аермалы буларак, тел хэрэфлэрне бер-берсе белән берләштереп, яңа мәгълүмат белдерергэ мөмкин. Кешелэрнең аралашу телендэ

BULGARIAN 9/11PT

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Сомото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите съейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши

KYRGYZ 9/11PT

Ан-сезим жана Тил' – адамдардын байланыш каражаты катары кызмат кылган белгилердин системасы. Тилдин жардамы менен дүйнөнү таанып билүү ишке ашырылат. Тил табигый жана жасалма болушу мүмкүн. Күндөлүк турмушта пайдаланылчу тил табигый тил деп, ал эми кандайдыр бир өзгөчөлүү маселелерди түшүндүрүүчү, тар чөйрөдө колдонулчу тилди

RUSSIAN 9/11PT

Язык – сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящаяся с понятием содержание и типовое звучание (написание). Термин «язык», понимаемый в широком смысле, может применяться к произвольным знаковым системам, хотя чаще он используется для более узких классов знаковых систем. Языки изучает лингвистика (языкознание). Знаковые

UKRANIAN 9/11PT

Мова – система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення; правила мови нормалізують використання знаків та їх функціонування як засобів людського спілкування. Мова – це найважливіший засіб спілкування і пізнання. Розрізняють людську, формальну і тваринну мови. Наука, яка займається вивчен-

GERMAN 9/11PT

Im speziellen Sinn bezeichnet das Wort Sprache eine bestimmte Einzelsprache wie Deutsch, Japanisch oder Swahili etc. Die gesprochenen Sprachen der Menschheit werden gemäß ihrer genetischen Verwandtschaft in Sprachfamilien gegliedert. Jede einzelne Sprache wird dabei anhand der sogenannten Language Codes nach den ISO-639-Teilnormen international eindeutig klassifiziert. Von den heute

PORTUGUESE 9/11PT

Linguagem pode se referir tanto à capacidade especificamente humana para aquisição e utilização de sistemas complexos de comunicação, quanto a uma instância específica de um sistema de comunicação complexo. O estudo científico da linguagem, em qualquer um de seus sentidos, é chamado linguística. Atualmente, entre 3000 e 6000 línguas são usadas pela espécie humana, e um número muito maior era

TURKISH 9/11PT

İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, kelimelerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve kelimeler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır ("İşaret dili" ile karşılaş-

ICELANDIC 9/11PT

Mál er kerfi merkja, tákna, hljóða og orða sem notuð eru saman til þess að lýsa hugtökum, hugmyndum, merkingum og hugsunum. Málfræðingar eru þeir sem að rannsaka mál, en í nútímanum var málfræði fyrst kynnt sem vísindagrein af Ferdinand de Saussure. Þeir sem að tala mál, eða nota það á annan hátt, eru taldir með sem hluti af málsamfélagi þess máls. Tungumál er hugtak sérstaklega

FRENCH 9/11PT

Les gestes sont la méthode de communication la plus connue, utilisée par diverses espèces dont l'ensemble des primates. C'est également le cas des abeilles et leurs danses: lorsqu'une abeille exploratrice revient vers sa ruche après avoir trouvé une source de nectar, elle peut effectuer une danse en rond indiquant que cette source se situe à moins de 50 mètres, ou une danse en huit indiquant

NORWEGIAN 9/11PT

Et språk er et dynamisk sett av synlige, hørbare eller følbare symboler for kommunikasjon og elementer som brukes for å manipulere dem. Språk kan også henvise til bruken av slike systemer som et generelt fenomen. Eksempler på språk er naturlig språk (menneskelige enkeltspråk, for eksempel norsk), kunstige språk (for eksempel esperanto) og programmeringsspråk (for eksempel Java).

SWEDISH 9/11PT

Språk eller tungomål är en del av olika system för kommunikation, som används av människor och som vi börjar tillägna stora bitar av redan under våra första levnadsår. Barn lär sig använda språk lika naturligt, som de lär sig att gå. Språket kommuniceras exempelvis via talat språk, teckenspråk, kognitioner och skrift, som är bärare av språk i en rad olika kommunikationssystem. Begreppet språk har två

SPANISH 9/11PT

Un lenguaje (del provenzal lenguatge y del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales. Desde un punto de vista más amplio, el lenguaje indica una característica común a los humanos y a otros animales (animales no simbólicos) para expresar sus

CZECH 9/11PT

Vědecký obor zabývající se zkoumáním jazyka se nazývá lingvistika. Otázky týkající se filosofie jazyka byly pokládány již ve starověkém Řecku, byly zde otázky typu zda mohou slova reprezentovat zkušenost nebo motivovanost obsahu slov, konkrétními památkami jsou například Platónovy dialogy Gorgias a Faidros. Ještě časnějším dokladem uvažování o jazyku jsou gramatiky sanskrtu, nejranější

ITALIAN 9/11PT

Il linguaggio, in linguistica, è il complesso definito di suoni, gesti e movimenti attraverso il quale si attiva un processo di comunicazione. La facoltà di rappresentare mentalmente un significato è presente in molte specie di animali, tra le quali l'essere umano. La capacità di elaborare e produrre un linguaggio verbale, nell'uomo, si è sviluppata a seguito di mutamenti strutturali della cavità orale. In particolare

POLISH 9/11PT

Język służy do przedstawiania rzeczywistości dotyczącej przedmiotów, czynności czy abstrakcyjnych pojęć za pomocą znaków. Zbiór znaków w języku jest otwarty. Wynika to z faktu, że znakiem językowym jest każdy tekst, każda sformułowana wypowiedź, posiadająca znaczenie. Jednostka posługująca się językiem może więc za pomocą jego systemu stworzyć nieskończoną liczbę nowych znaków,

FINNISH 9/11PT

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditiivisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä. Kirjoitetussa kielessä kielelliset ilmaukset on tehty silmin nähtäviksi eli luettaviksi. Viitotuissa kielissä kielelliset ilmaukset ovat visuaalisia, eivätkä auditiivisia. Eri kieliä

ALL CAPS

¿Para texto?
1708 A-b [Ende] H@I

¿PARA TEXTO?
1708 A-B [ENDE] H@I

LIGATURES

Affiliate, físico, offkey

Affiliate, físico, offkey

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

PROPORTIONAL LINING FIGURES

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

0123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

TABULAR OLDSTYLE & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

TABULAR LINING & SLASHED ZERO

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

00123456789\$€¢£¥¦§¨ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾¿

NUMERATOR/DENOMINATOR

345/678 89/120

³⁴⁵/₆₇₈ ⁸⁹/₁₂₀

FRACTIONS

1/2 3/4 1/46 5/7 2/98

½ ¾ ¼₆ ⅕ ⅔₈

SUPERIOR/INFERIOR

H₂O X_b y³⁵

H₂O X_b y³⁵

ORDINALS

Ma No.

M^a N^o

HISTORICAL FORMS

That is the question

That if the question

STYLISTIC SET 01 (ALTERNATES)

Queso, 3 4 † ‡
Yoghurt, great, ...

Queso, 3 4 † ‡
Yoghurt, great, ...

STYLISTIC SET 02 (ARROWS)

A B C D E F G H

← ↑ → ↓ ↖ ↗ ↘ ↙

STYLISTIC SET 03 (ICONS)

A B C D E F G H I J K L
A B C D E F G H I J



STYLISTIC SET 04 (BLACK CIRCLED NUMBERS)

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

STYLISTIC SET 05 (WHITE CIRCLED NUMBERS)

0123456789

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR

Kırtasiye, KIRTASIYE

Kırtasiye, KIRTASIYE

ROMANIAN/MOLDAVIAN

Timiș, MULȚUMESC

Timiș, MULȚUMESC

CATALAN

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

Il·lusió, CAL·LIGRAFIA

DUTCH

Bíjna, BÍJNA

Bíjna, BÍJNA

BULGARIAN

Дълъг, тънък, широк, ...

Дълъг, тънък, широк, ...

SERBIAN/MACEDONIAN

баба, *напоље*, Добро, ...

баба, *напоље*, Добро, ...

UKRAINIAN

İİ, İİ

İİ, İİ

CONTEXTUAL ALTERNATES

Igjen, (junior), ...

Igjen, (junior)

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Њ Ѓ Є Ѕ І І Ј Љ Њ Њ Ќ Ѓ
Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў
Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў Ў

LOWERCASE

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ё њ ѓ ф ѕ і і ј љ њ њ ы ѓ
ў
ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў ў

PROPORTIONAL OLDSTYLE CURRENCY

Р Ф З Т

PROPORTIONAL LINING CURRENCY

Р Ф З Т

TABULAR OLDSTYLE CURRENCY

Р Ф З Т

TABULAR LINING CURRENCY

Р Ф З Т

ALTERNATES (BGR, MKD, UKR, SRB)

Д Л В г ж з и њ њ к л н п т ц ч ш щ
ъ ь ю г б д п т њ њ њ

DIACRITICAL MARKS

˘ ˘

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ
Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ
Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ

LOWERCASE

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ё ђ ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь
ќ ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь і ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь
ј љ њ ы ь і ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь

CURRENCY

РЗЕТ

ALTERNATES (BGR, MKD, UKR, SRB)

Д Л В а г ж з и й њ к л н п ц ч ш щ ъ њ о б д
п т њ њ

DIACRITICAL MARKS

˘ ˘

UPPERCASE

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ё Ђ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ
Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ
Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ Ѓ Є Ѕ І І І Ј Љ Њ Ћ Ќ

LOWERCASE

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ы ь э ю я ё ђ ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь
ќ ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь і ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь
ј љ њ ы ь і ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь ѓ ф х і і і ј љ њ ы ь

CURRENCY

РЗЕТ

ALTERNATES (BGR, MKD, UKR, SRB)

Д Л В а г ж з и й њ к л н п ц ч ш щ ъ њ о б д
п т њ њ

DIACRITICAL MARKS

˘ ˘

SUPPORTED CYRILLIC LANGUAGES*

Abaza, Abkhaz, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Alyutor, Andi, Archi, , Avar, Azeri,, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bezhta, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chulym, Chuvash, Crimean Tatar, Dargwa, Dungan, Erzya, Even, Evenki, Gagauz, , Ingush, Interslavic, Kabardian, Kalmyk, Karaim, Karakalpak, Karelian, Kazakh, Ket, Khakas, Khanty, Khinalug, Khorasani Turkic, Kildin Sámi, Komi, Krymchak, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Ludic, Macedonian, Mansi, Mari, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nenets, Nogai, Oroch, Orok, Ossetian, Rushani, Russian, Rusyn, Rutul Serbian, Shor, Sirenik, Slovio, Tabassaran, Tajik, Talysh, Tatar, Teleut, Tsez, Turkmen, Tuvan, Udi, Udmurt, Ukrainian, Ulch, Uyghur, Uzbek, Veps, Votic, West Polesian, Yaghnobi, Yakut, Yazghulami, Yukaghir (Northern / Tundra), Yupik (Central Siberian).

*To the best of our knowledge and ability, this information has been verified with Omniglot.com. Please note that, while we have made every attempt to ensure proper function, some language discrepancies may arise. Please contact us if discrepancies are found.

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES

All caps, basic ligatures, case-sensitive forms, class kerning, contextual alternates, discretionary ligatures, denominators & numerators, fractions, alternative fractions, historical forms, 5 sets of figures (oldstyle numerals, lining figures, proportional figures, tabular figures and small caps), localised forms, ordinals, ornaments, stylistic sets (SS01, SS02, SS03, etc), superiors & inferiors, slashed zero, ...

SUPPORTED LATIN LANGUAGES

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcåk (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni, ...

THE DESIGNERS

Anya Danilova is a type designer from Moscow, Russia. She studied at Moscow State University of Printing Arts, and then worked as a graphic designer at Labs studio and type designer at Artem Gorbunov Bureau. Anya obtained her Master's degree in 2019 from Type and Media at The Royal Academy of Art in The Hague. Since then she has made her home in The Hague and continues her type design practice as a freelancer.

Anya's Rezak family was the winner of the 2020 Gerard Unger Scholarship.

CREDITS

Lead design and concept
Anya Danilova

Engineering
Joancarles Casasín

Quality assurance
Azza Alameddine

Graphic design
Elena Veguillas
Rabab Charafeddine
Felicia Priscillya

Motion design
Cecilia Brarda

Icon designer
Luciana Sottini

Copywriting
Joshua Farmer

Consultant and proofreading
Vera Evstafieva (Cyr)

Supervision
Veronika Burian
José Scaglione

AWARDS

- Gerard Unger Scholarship 2020

FAMILY UPGRADES

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the entire font bundle at a later time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of the upgrade, please email info@type-together.com.

CUSTOM WORK

We offer custom font solutions tailored to your needs. This includes developing new typefaces from scratch, modifying existing typefaces, extending language support, and creating logotypes. Please contact us for details at info@type-together.com.

LICENSING

Our complete font catalogue, along with the presented type family here, are available for print, self-hosted web applications, and app embedding from TypeTogether's online store. For other types of licences and more information, please contact us at info@type-together.com.

TESTING OUR FONTS

TypeTogether actively seeks ongoing dialogue with all type users and therefore offers free temporary licences to test any of our typefaces. The test fonts are fully functional and include the entire character set and OpenType features. To request test fonts, please contact us at info@type-together.com.

PREMIER

TypeTogether Premier is our free service that makes it easy for creatives to access and test our entire font library with a one-click trial licence. You'll find over 70 high-quality, award-winning font families, 600+ styles, and support for nine unique writing systems, with more on the way. And only TypeTogether Premier partners are the first to test beta fonts and use them in commercial work before anyone else.

To apply now for TypeTogether Premier, go to www.type-together.com/premier and select Sign Up.

EDUCATIONAL & CHARITY DISCOUNT

TypeTogether offers an educational discount on all typeface purchases for students and those in education (schools, departments, etc.). This discount also extends to NGOs and charities in general. Please contact us for details at info@type-together.com.

For further information, samples, and ordering, please visit www.type-together.com.

REZAK CYRILLIC

Design: Anya Danilova
www.type-together.com/rezak-cyr-font
©TypeTogether 2022
Rezак is a registered trademark of TypeTogether.
All rights reserved.

TEXT CREDITS

As I walked out one midsummer morning,
by Laurie Lee (London, 1969).
Wilt, by Tom Sharpe (1976).
Foot-path way, by Bradford Torrey (Boston, 1892).
Nineteen Eighty-Four, by George Orwell (1949).
'Rhythm & Reaction' gets under the skin of a British love affair with American jazz, in *Eye Magazine* blog.
Wikipedia.org, Bbc.com, Poputti.com,
Iskusstvo-info.ru

ABOUT THIS SPECIMEN

This specimen has been set using Ebony Light and Ebony Bold. If you print this specimen, please be kind to the environment and consider printing only the pages you need.