

Eskapade *Fraktur*

Creating new common ground between a nimble oldstyle serif and an experimental Fraktur, *by Alisa Nowak.*

ABOUT THE TYPEFACE

The *Eskapade* family is the result of *Alisa Nowak's* research into Roman and German blackletter forms, mainly Fraktur letters. The idea was to adapt these broken forms into a contemporary family instead of creating a faithful revival of a historical typeface.

On one hand, the two normal *Eskapade* styles are conceived for continuous text in books and magazines with good legibility in smaller sizes. On the other hand, the two angled *Eskapade Fraktur* styles capture the reader's attention in headlines with its mixture of round and straight forms as seen in 'e', 'g', and 'o'. It can also be used for visual identities, logotypes, and packaging.

Eskapade roman adopts a humanist structure, but is more condensed than other oldstyle serifs. The reason behind this stems from the goal of closely resembling the Fraktur style to create harmony in mixed text settings. Legibility is enhanced by its low contrast between thick and thin strokes and its tall x-height. *Eskapade* offers an airy and light typographic colour with its smooth design. *Eskapade Italic* is based on the Cancellaresca script and shows some particularities in its condensed and round forms. This structure also provided the base for *Eskapade Fraktur Italic*.

Eskapade Fraktur is more contrasted and slightly bolder than the usual darkness of a regular weight. The innovative *Eskapade Fraktur italic*, equally based on the Cancellaresca script previously mentioned, is secondarily influenced by the Sütterlin forms – an unique script practiced in Germany in the vanishingly short period between 1915 and 1941 – especially as seen in the capital letters.

Although there are many Fraktur-style typefaces available today, only a few include true italic forms, and usually they are slanted uprights rather than proper italics. This motivated extensive experimentation with the italic Fraktur shapes and resulted in some unusual and interesting solutions. In addition to standard capitals, *Eskapade Fraktur* offers a second set of more decorative capitals with double-stroke lines for encouraging experimental use and amplifying creative application.

The complete *Eskapade* family comes in six styles, speaks multiple languages, and, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses. ■

STYLES

Eskapade Regular

Eskapade Italic

Eskapade Fraktur Regular

Eskapade Fraktur Italic

Eskapade Fraktur Black

Eskapade Fraktur Black Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z ß æ ð ð̃ ù š þ

œ œ̃ ł ħ ħ̃ ħ̄ ħ̅ ħ̆ ħ̇ ħ̈ ħ̉ ħ̊ ħ̋ ħ̌ ħ̍ ħ̎ ħ̏ ħ̐ ħ̑ ħ̒ ħ̓ ħ̔ ħ̕ ħ̖ ħ̗ ħ̘ ħ̙ ħ̚ ħ̛ ħ̜ ħ̝ ħ̞ ħ̟ ħ̠ ħ̡ ħ̢ ħ̣ ħ̤ ħ̥ ħ̦ ħ̧ ħ̨ ħ̩ ħ̪ ħ̫ ħ̬ ħ̭ ħ̮ ħ̯ ħ̰ ħ̱ ħ̲ ħ̳ ħ̴ ħ̵ ħ̶ ħ̷ ħ̸ ħ̹ ħ̺ ħ̻ ħ̼ ħ̽ ħ̾ ħ̿ ħ̺ ħ̻ ħ̼ ħ̽ ħ̾ ħ̿

{ [(* & ¶ , : @ ? ! § « » -)] }

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3

Q q Z z W w

Sütterlin

A G M W Y

Fraktur

A G M W Y

Eskapade Fraktur Italic

A G M W Y

Eskapade Fraktur

ESKAPADE CAPITALS

Above, some capital letters from *Eskapade Fraktur* and *Eskapade Fraktur italic* are shown in comparison with the Sütterlin script and Fraktur to understand the influence of these two models and their final interpretation. The capital letters of *Eskapade Fraktur* are much more even-tempered for good legibility, because this characteristic is more important in Roman than in Italic typefaces.

Sütterlin script is a German handwriting system from 1911, created by the pedagogue and graphic artist Ludwig Sütterlin. It was developed to substitute the condensed and slanted Kurrent script. Sütterlin is completely straight, counters are more opened, proportion between x-height, ascenders and descenders are at a ratio of 1:1:1. Since 1941 it is not in use anymore and nowadays, it is very difficult to decipher the strange and loopy forms.

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z ß æ ð ù š þ

Œ Á Ę Ğ Ą Ħ Ó Ŧ Ū Đ Ñ

{ [(* & ¶ , : @ ? ! § « » -)] }

© ® ™ ª º “ ” † ‡ № ≤ ≥ ∞ √

€ £ \$ ¥ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ²³/₅₄

‰ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ⁰¹²³⁴⁵

Jargon & Resümee

savoir vivre mit 'nem rendezvous

Högsta *bistånd*

»Aber woher weißt du das?«

€2368 bonus

a redução da tarifa

83 N. 7th St. Williamsburg Brooklyn NY 11211

Miláčku!?

18/22 PT (REGULAR)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the diagonal letters are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. —The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave

18/22 PT (ITALIC)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the diagonal letters are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. —The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave them the final shape. The designs of ‘e’ and ‘c’ are derived from draw-

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

*Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the *diagonal letters* are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. —The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave them the final shape. The designs of ‘e’ and ‘c’ are derived from drawings*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Po ôsmýkrát sa vo dňoch 25. 6. – 1. 7. 2012 konal martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia a opäť bol jeho každodenný program naplnený až do neskorých nočných hodín. Dramaturgia nasledovala minuloročný model, kedy v prvý deň pod názvom Dotyky a spojenia JUNIOR predstavila tvorbu vysokých divadelných škôl a výsledky projektu Platforma 11+. Už sa akosi vžilo možno nie veľmi šťastné triedenie a stavba programu na základe akejsi hierarchie – *ranné predstavenia pre deti a mládež, odpoľudňajúci blok činoherných predstavení, resp. predstavení kamenných divadiel. Záver každého festivalového dňa završila tzv. alternatíva. To je však veľmi zjednodušené pomenovanie, ktoré vlastne ani príliš nekorešponduje s tým, čo si pod termínom alternatívne divadlo môžeme predstaviť. Vo väčšine prípadov šlo o klasické činoherné divadlo. Jediným alternatívnym prvkom bol čas uvedenia, ktorý skôr ako*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen über mysteriöse Lichter am Himmel gehen bei seiner bundesweiten UFO-Meldestelle ein. *Die meisten der Anrufer beschreiben das Gleiche: zwei ungewöhnliche, leicht versetzte Lichtpunkte am Nachthimmel. Sie blinken nicht, weshalb es sich dabei nicht um Flugzeuge handeln kann. Kommen sie nun doch, um uns zu holen, die Außerirdischen? Jupiter und Venus gehen derzeit auf Tuchfühlung. Mit dieser Frage geraten die Anrufer zu Herrn Walter.*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se activó pero sí lo hicieron sus airbag artificiales, los implantes mamarios que le concedieron el Guinness y que en esta ocasión amortiguaron el impacto. *«Me salvaron la vida, mis pechos amortiguaron el impacto del golpe. Sin ellos, estaría muerta», ha afirmado Hershey en un informativo de la televisión local. Sin embargo, los implantes mamarios le han ocasionado bastantes problemas a Hershey. En verano de 2010 sufrió una infección en ellos y unos meses después fue sometida a una intervención para quitarle parte de los implantes.*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Po ôsmýkrát sa vo dňoch 25. 6. – 1. 7. 2012 konal martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia a opäť bol jeho každodenný program naplnený až do neskorých nočných hodín. Dramaturgia nasledovala minuloročný model, kedy v prvý deň pod názvom Dotyky a spojenia JUNIOR predstavila tvorbu vysokých divadelných škôl a výsledky projektu Platforma 11+. Už sa akosi vžilo možno nie veľmi šťastné triedenie a stavba programu na základe akejsi hierarchie – *ranné predstavenia pre deti a mládež, odpoľudňajúci blok činoherných predstavení, resp. predstavení kamenných divadiel. Záver*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? *Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen über mysteriöse Lichter am Himmel gehen bei seiner bundesweiten UFO-Meldestelle ein. Die meisten der Anrufer beschreiben das Gleiche:*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. *La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se activó pero sí lo hicieron sus airbag artificiales, los implantes mamarios que le concedieron el Guinness y que en esta ocasión amortiguaron el impacto. «Me salvaron la vida, mis pechos amortiguaron*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Po ôsmýkrát sa vo dňoch 25. 6. – 1. 7. 2012 konal martinský festival divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia a opäť bol jeho každodenný program naplnený až do neskorých nočných hodín. Dramaturgia nasledovala minuloročný model, kedy v prvý deň pod názvom Dotyky a spojenia JUNIOR predstavila tvorbu vysokých divadelných škôl a výsledky projektu Platforma 11+. Už sa akosi vžilo možno nie veľmi šťastné triedenie a stavba pro-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. *Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. *La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se*

18/22 PT (REGULAR)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the diagonal letters are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. — The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave them the final shape. The designs of ‘e’ and

18/22 PT (ITALIC)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the diagonal letters are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. — The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave them the final shape. The designs of ‘e’ and ‘c’ are derived from drawings made with only one con-

18/22 PT (REGULAR & ITALIC | INITIALS)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on ‘g’ and ‘r’. The shapes of the diagonal letters are based on a less formal calligraphic model, but still uses the broad edge pen. — The letters were then subject to a further process of pencil drawing and digital re-interpretation, which gave them the final shape. The designs of ‘e’ and ‘c’ are derived from drawings made with only one continuous line, with the pencil

24/26 PT (BLACK)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting

24/26 PT (BLACK ITALIC)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting

20/22 PT (BLACK)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on 'g' and 'r'. The

20/22 PT (BLACK ITALIC)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top serifs contrasting the curved bottom serifs and the fluid aspect of terminals and tails, such as on 'g' and 'r'. The shapes of the diago-

18/22 PT (BLACK REGULAR & BLACK ITALIC | INITIALS)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top ser-

18/22 PT (BLACK REGULAR & BLACK ITALIC | INITIALS)

Calligraphy, be it done with the broad-edge pen, brush, or other tools, has been fundamental in the development of Eskapade. Its influence is clearly visible in the construction of the top ser-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mlá-

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen über mysteriöse Lichter am Himmel gehen bei seiner bundesweiten UFO-Meldestelle ein. *Die meisten der Anrufer beschreiben das Gleiche: zwei ungewöhnliche, leicht versetzte Lichtpunkte am Nachthimmel. Sie blinken nicht, weshalb es sich dabei nicht um Flugzeuge handeln kann. Kommen sie nun doch, um uns zu holen, die Außerirdischen? Jupiter und Venus gehen derzeit auf Tuchfühlung. Mit dieser Frage geraten die Anrufer zu Herrn Walter. Seine UFO-Meldestelle mit Sitz in Mannheim hat es sich zum Ziel gesetzt, angebliche UFO-Rätsel*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se activó pero sí lo hicieron sus airbag artificiales, los implantes mamarios que le concedieron el Guinness y que en esta ocasión amortiguaron el impacto. «Me salvaron la vida, mis pechos amortiguaron el impacto del golpe. Sin ellos, estaría muerta», ha afirmado Hershey en un informativo de la televisión local. Sin embargo, los implantes mamarios le han ocasionado bastantes problemas a Hershey. En verano de 2010 sufrió una infección en ellos y unos meses después fue sometida a una intervención para quitarle parte de los implantes. La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adámek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hma-

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen über mysteriöse Lichter am Himmel gehen bei seiner bundesweiten UFO-Meldestelle ein. *Die meisten der Anrufer beschreiben das Gleiche: zwei ungewöhnliche, leicht versetzte Lichtpunkte*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. *La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se activó pero sí lo hicieron sus airbag artificiales, los implantes mamarios que le concedieron el Guinness y que en esta ocasión amortiguaron el impacto. «Me salvaron la vida, mis pechos amortiguaron el impacto del golpe. Sin ellos, estaría muerta», ha afirmado*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti*. Koncept divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Wer derzeit nach der Abenddämmerung den Blick nach oben schweifen lässt, der kann bei klarem Himmel zwei rätselhafte, nahe beieinander liegende Lichter sehen. Die Folge: Bei Werner Walter, Betreiber einer bundesweiten UFO-Meldestelle, steht das Telefon nicht mehr still. Außerirdischen-Besuch oder falscher Alarm? *Wir haben uns von dem UFO-Experten aufklären lassen. Werner Walter glühen die Ohren in diesen Tagen. Der Grund: Immer mehr Meldungen über*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

La modelo estadounidense de origen brasileño Sheyla Hershey, de 32 años, ha protagonizado un suceso del que ha salido con vida gracias a sus grandes pechos, que amortiguaron el impacto del choque de su coche contra un árbol. *Hershey, residente en la pequeña ciudad de Humble, Texas, se dirigía a su casa cuando su coche se salió de la carretera y se estampó con un árbol. La modelo no llevaba puesto el cinturón de seguridad y el airbag no se activó pero sí lo hicieron sus airbag artifi-*

ALL CAPS	¿para texto? 1708% a-b [ende]	¿PARA TEXTO? 1708% A-B [ENDE]
LIGATURES	aufbau, fjord, affiliate	aufbau, fjord, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	häckeln, Achtung, Then	häckeln, Achtung, Then
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789£\$¢€¥f¤	0123456789£\$¢€¥f¤
TABULAR FIGURES	0123456789£\$¢€¥f¤	0123456789£\$¢€¥f¤
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9	½ ¾ ⅙ ⅕ ⅔ ¾
SUPERIOR / INFERIOR	H ₂ O x ₈ y ³⁵ 4 ^{Index}	H ₂ O x ₈ y ³⁵ 4 ^{Index}
ORDINALS	1 ^o 2 ^a	1 ^º 2 ^ª
HISTORICAL FORM (LONG S)	Lost paradise	Loft paradife
ROMANIAN/MOLDAVIAN	findik mułumesc	findik mułumesc
SWASH CAPS (STYLISTIC SET 1) ONLY ESKAPADE FRAKTUR	ABCDEFGHIJKLMNPO QRSTUVWXYZ	ABCDEFGHIJKLMNPO QRSTUVWXYZ

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, 4 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style), arbitrary fractions, superiors & inferiors, decorative caps, class kerning, case sensitive characters.

AVAILABLE FONT SETS:

Eskapade **Lat** **Pro**

Eskapade Fraktur **Lat** **Pro**

THE DESIGNER

Alisa Nowak is a native German independent type and graphic designer based in the north of France.

During her studies of visual communication at “Fachhochschule Düsseldorf”, she spent one year as exchange student in Besançon, where she focused her interest on type design.

After her diploma in 2009 in Düsseldorf, she specialised in designing typefaces in the context of formation “post-diplôme typographie & langage at École supérieure d’art et de design d’Amiens” in France.

Currently she is teaching there calligraphy & type design. At the same time she continues to design typefaces with a great interest in German scripts. Since 2012 she is also working at Parisian type foundries.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer’s needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Eskapade, Type Design:

Alisa Nowak

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/ESKAPADE

© *TypeTogether*

Eskapade is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM
