

# LFT Etica Sheriff

A slab serif for swaggering signage and plainspoken paragraphs, by *Leftloft*

## ABOUT THE TYPEFACE

LFT Etica Sheriff is the slab serif extension from Leftloft in collaboration with Octavio Pardo. LFT Etica Sheriff began as a commissioned work which was already using LFT Etica as their sans typeface in some of their online work. The ability to span types of communication and take on various tones, from firm to forgiving, remained priority. And you'll be glad it did because not only do details make the difference, but they give a personality to something as dismissed as the text we read.

The character details always seem to add the most personality. Notice how the serifs of the lowercase 'x' are asymmetrical. Or how the lowercase 'k' begins as unconnected in the lighter weights but becomes attached as LFT Etica Sheriff progresses toward its extrabold. Or how the capital 'K' uses a straight bar in that same connection to play up its contemporary side. And how the lowercase 'c' still feels like it has the same recognisable curve.

These details reinforce Etica Sheriff's always-approachable nature.

As with all slab serifs, Etica Sheriff creates darker text, meaning

work can be expertly set with a lighter weight than you may have imagined. The serifs also mean it is a bit more regularised overall and so feels a bit more buttoned up — not too much, just a little more. LFT Etica Sheriff matches its predecessor's towering x-height, making the lighter weights seem narrower and the heavier weights seem wider in their stance. These and many more details give LFT Etica Sheriff the combined ability to have a genial chat and the authority to tell you it's happening right now.

The LFT Etica Sheriff family has a total of 36 weights — from light to extrabold and in condensed and compressed widths, all with matching italics. This ensures expanded use while maintaining the same personality, and it creates an harmonious texture when combined. Together the family provides flexible solutions in situations where saving space is vital and losing impact is not an option, whether digitally or in print. The complete LFT Etica Sheriff family, along with our entire catalogue, has been optimised for today's varied screen uses.

## STYLES & SCRIPTS

LFT Etica Sheriff Light

*LFT Etica Sheriff Italic*

LFT Etica Sheriff Book

*LFT Etica Sheriff Book Italic*

LFT Etica Sheriff Regular

*LFT Etica Sheriff Italic*

**LFT Etica Sheriff Semibold**

***LFT Etica Sheriff Semibold Italic***

**LFT Etica Sheriff Bold**

***LFT Etica Sheriff Bold Italic***

**LFT Etica Sheriff Extrabold**

***LFT Etica Sheriff Extrabold Italic***

LFT Etica Sheriff Cnd Light

*LFT Etica Sheriff Cnd Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Book

*LFT Etica Sheriff Cnd Book Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Regular

*LFT Etica Sheriff Cnd Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Semibold

***LFT Etica Sheriff Cnd Semibold Italic***

**LFT Etica Sheriff Cnd Bold**

***LFT Etica Sheriff Cnd Bold Italic***

**LFT Etica Sheriff Cnd Extrabold**

***LFT Etica Sheriff Cnd Extrabold Italic***

LFT Etica Sheriff Cnd Light

*LFT Etica Sheriff Cnd Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Book

*LFT Etica Sheriff Cnd Book Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Regular

*LFT Etica Sheriff Cnd Italic*

LFT Etica Sheriff Cnd Semibold

***LFT Etica Sheriff Cnd Semibold Italic***

**LFT Etica Sheriff Cnd Bold**

***LFT Etica Sheriff Cnd Bold Italic***

**LFT Etica Sheriff Cnd Extrabold**

***LFT Etica Sheriff Cnd Extrabold Italic***

Å ABCDEFĜHIJKLM  
NOPQŔSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyzǎßÐþøæ  
ągǰmyŦ←ijffittfift  
⇒ABCDEFGHIJKLMNO  
{[(«\* &&¶‡, : @ ? ! § — »)]}  
€£\$¥0123456789%  
€0123456789<sub>3</sub> a<sup>69</sup>™  
←↑→↓↔↕↖↗↘↙↞↠⇒⇓

# Run lobster!

La vita segreta di caos, generali ↷

Archeologia. A Ventarron (Perù) 800 km a nord di Lima, é stato scoperto il più antico...

*“Even if they get captured”*  
**plunging first**

Antepassados do hobbit já viviam há 700 mil anos na ilha das Flores

2014 Triennale Design Museum

**OFFICIAL CONTEST**

*The moralist typefamily goes West*

Hjemme på gutterommet har Idol-vinner Marius Samuelsen komponert alle sine sanger så langt

**second & third**

**free entry** to students every first of the month

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of

18/22 PT (SEMI BOLD & SEMI BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but**

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a**

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of commu-

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal.**  
**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual ele-**

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal.**  
**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a**

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal.**  
**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual ele-**

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communi-

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of com-**

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of commu-**

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým kontaktem s herci a využíváním až buria-

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a vyu-

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alterna-

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, ***nejexperimentálnější*** a možná i nejodvážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. ***Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.*** Konceptci divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, maga-

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters,

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including let-



18/22 PT (SEMI BOLD & SEMI BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts**

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including let-**

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on his site, Fabio cheerfully admits that he was approached only after

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, ***including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video***. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics,

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, cul-

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, ***including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video***. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal.

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, ***including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video***. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativní-

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentál-

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného,

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do

18/22 PT (LIGHT & LIGHT ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebra-

18/22 PT (BOOK & BOOK ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element

18/22 PT (REGULAR & REGULAR ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds

18/22 PT (SEMI BOLD & SEMI BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity,

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics,**

18/22 PT (EXTRA BOLD & EXTRA BOLD ITALIC)

**A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video.* But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters,**

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on his site, Fabio cheerfully admits that he was approached only after Enzo Mari pulled out and it begins: "It takes wisdom and cunningness to construct a sacred place for the Muses," before going on to reference Goethe, Newton and various classical allusions. It also includes the won-

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on his site, Fabio cheerfully admits that he was approached only after Enzo Mari pulled out and it begins: "It takes wisdom and cunningness to construct a sacred place for the Muses," before going

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on his site, Fabio cheerfully admits that he was approached only after Enzo Mari pulled out and it begins: "It takes wisdom and cunning-

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. In a peerlessly charming write-off on his site, Fabio cheerfully admits that he was approached only after Enzo Mari pulled out and it begins: "It takes wisdom and cunning-

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encom-

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

A simple but vibrant colour coding system helps make sense of a show that encompasses all sorts of Italian graphic design, *including letters, books, magazines, culture and politics, advertising, packaging, visual identity, signposting and video*. But it also adds a really pleasing visual element to a celebration of communication and aesthetics which adds enormously to the show's appeal. A simple but vibrant colour coding system helps

## 8/10 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mládež) už několik let prošlapává plzeňské Divadlo Alfa. Divoký Amberville je asi nejdřívější inscenací, kterou jsem kdy v divadle pro teenagery viděl. A Hamleteen mu v ničem není dlu-

## 8/10 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mládež) už několik let prošlapává plzeňské Divadlo Alfa. Divoký Amberville je asi nejdřívější inscenací, kterou jsem

## 8/10 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských voicebandů. Minor dnes oslovuje tvůrce právě z tohoto divadelního podhoubí. Nebojí se hledat neznámé formy a mapovat neobvyklá témata. Jinou cestu alternativnímu divadlu pro děti (a mládež) už několik let prošlapává plzeňské Divadlo Alfa.

## 10/12 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s herci a využíváním až burianovských

## 10/12 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradičním prostoru, s přímým, živým kontaktem s

## 10/12 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle Minor svou inscenací Z knihy džunglí. Byla (a stále je) magickým „hmatovým“ divadlem interpretovaným v netradič-

## 12/14 PT (REGULAR &amp; ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až Jiří Adánek v pražském Divadle

## 12/14 PT (SEMIBOLD &amp; SEMIBOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního – divadla pro děti vstoupil ale až

## 12/14 PT (BOLD &amp; BOLD ITALIC)

To nejalterantivnější, *nejexperimentálnější* a možná i nejdovážnější v českém profesionálním divadle se dnes odehrává především na jevištích divadel pro děti a mládež. *Začaly to kdysi Buchty a loutky svými pohádkami pro zlobivé děti.* Konceptí divadla pro celou rodinu se o něco podobného pokoušeli Hana Burešová s Janem Bornou v Divadle v Dlouhé. Razantně do trendu odvážného, experimentálního – tedy v zásadě alternativního

ALL CAPS	¿para texto? 1708 a–b [ende] H@I	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ENDE] H@I
LIGATURES	flint, affect, affiliate	flint, affect, affiliate
DISCRETIONARY LIGATURES	-> <-   ^ v   <--> v     ^ -> <--     ^ v	→ ← ↑ ↓ ↔ ↕ → ← ↑ ↓
OLD STYLE FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£\$ç€¥ƒ	0123456789£\$ç€¥ƒ
LINING FIGURES PROPORTIONAL & TABULAR	0123456789£\$ç€¥ƒ	0123456789£\$ç€¥ƒ
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7	½ ¾ ⅙ ⅕
SUPERIOR / INFERIOR	H2O xb8 y35	H <sub>2</sub> O x <sub>b</sub> y <sup>35</sup>
STYLISTIC SET 1	abcdefghijklmn opqrstuvwxyz	↔ ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↔ ↕ → ↑ ← ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↻ ↺ ← ↑ ⇒ ↓
STYLISTIC SET 2	abcdefghijkl	◀ ▶ ◁ ▷ ■ □ ● ○ ◆ ◄ ▶
STYLISTIC SET 3	aaaaãääåãä	αάὰᾶᾷᾶᾷᾷᾷᾷ
STYLISTIC SET 4	gĝğǧǧ	gĝğǧǧ
STYLISTIC SET 5	gĝğǧǧ jĵ	gĝğǧǧ jĵ
STYLISTIC SET 6	m	m
STYLISTIC SET 7	yýÿÿ	yýÿÿ
STYLISTIC SET 8	&	&







**Lat**

**SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):**

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castilian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

**Pro**

**EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:**

Basic ligatures, punctuation, 4 sets of figures (old style, old style tabular, lining, tabular lining), fractions, superiors & inferiors, numerator & denominator, class kerning, case sensitive characters, arrows & symbols.

**AVAILABLE FONT SETS:**

*LFT Etica Sheriff* **Lat** **Pro**

*LFT Etica Sheriff Cnd* **Lat** **Pro**

*LFT Etica Sheriff Cmd* **Lat** **Pro**

---

**THE DESIGNERS**

*Leftloft* is a visual communication studio based in Milan since 1997. The studio has grown to a staff of 16 people with multi-disciplinary skills, able to provide solutions for all information and communication needs.

*Leftloft* creates projects that aim to improve and implement successful communication channels for companies, institutions and cultural organizations.

The studio has been established by *Andrea Braccaloni*, *Francesco Cavalli*, *Bruno Genovese* and *David Pasquali*.

All are members of *AIAP (Italian Design Association for Visual Communication)* and *BEDA (Bureau European Design Association)*.

In addition to their design activity, the partners teach at the *Milan Politecnico Faculty of Design*. *Leftloft* is also a promoter of the *Graphic Ministry*, a cultural association promoting design culture. In autumn 2008, *Leftloft* opened a new additional office in New York City, USA.

**UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE**

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to [info@type-together.com](mailto:info@type-together.com)

**CUSTOM WORK**

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

**WEBFONTS**

We have partnered up with *Typekit* and *Fonts.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support.

*Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

**LFT Etica Sheriff**, Type Design:

*Leftloft* Development: *Octavio Pardo*

[WWW.TYPE-TOGETHER.COM/LFT ETICA SHERIFF](http://WWW.TYPE-TOGETHER.COM/LFT_ETICA_SHERIFF)

© *TypeTogether*

**LFT Etica Sheriff** is a registered trademark of **TypeTogether**. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit [www.type-together.com](http://www.type-together.com)

---

**typetogether**

[INFO@TYPE-TOGETHER.COM](mailto:INFO@TYPE-TOGETHER.COM)

---