

Marco PE

Marco, a lively and humanist multi-script family for setting texts, by Toshi Omagari

ABOUT THE TYPEFACE

Marco is a lively text face, with an informal touch, inspired by 15th century Italian letter-forms with strong calligraphic traces and intended to be used primarily in continuous and intensive reading conditions. *Marco* is full of features required for high-quality book typography, including: strong language-support in extended Latin, Cyrillic and polytonic Greek, a multitude of swashes in the italic styles of Latin and Cyrillic, stylistic alternates to obtain the best possible solutions and other typographic niceties.

Inspiration for *Marco* goes back to Italian humanist typography, such as those of Nicholas Jenson or Aldus Manutius, and general influences from calligraphy. As a result, *Marco* has matured into a personal and unique text face where its lively and somewhat informal style is an ideal counterpart to its careful and ingenious crafting.

Toshi Omagari's *Marco* features a huge set of over 1.900 characters per style—and almost 2.600 in the italics—and is available in Regular, SemiBold, Bold with matching Italics. The full family is available at our webfont service partners TYPEKIT – FONTDECK – or contact us for self-hosting @font-face ■

STYLES & SCRIPTS

Marco Μάρκο Марко

Marco Μάρκο Марко Italic

Marco Μάρκο Марко Semibold

Marco Μάρκο Марко Semibold Italic

Marco Μάρκο Марко Bold

Marco Μάρκο Марко Bold Italic

typetogether

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

ä b ç đ ě f ĝ h i j k l m ñ ø p q r

š t ů v w x y z ð ß Th Hst γ ↗

ã ß γ δ è ζ η θ ï κ λ μ ν ξ ò π ρ σ

τ ŭ φ χ ψ ω ς ϣ а б в г д е ж

з й к л м н о п р с т у ф х ц

ч ш щ ъ ы ь э ю я г ħ 6 d 3

{[(«* & € ‡, : @ @ - № ? ! § »)]}

€ £ \$ ₹ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (01) ³/₄ ⁷/₈

EPIC ROMAN MOVIE

Rayuela

☞ *Alternates Paradise*

«Sólo viviendo *absurdamente* se podría romper alguna vez este absurdo *infinito*»

La douleur exquise

◀◀ Salt Lake City → Los Angeles → San José ▶▶

Flâner à Paris

Noches con Don Julio Tequila Mojito & Piña Colada

The travels of Marco Polo

Κιν δζα-δζα

Πράγα-Μπρατισλάβα-Ντύσελντορφ-Αθήνα

ТЫ МОЙ ГЕРОЙ!


Жнпангу, на островах золота

δημιουργήματα

Τα ταξίδια του Μάρκο Πόλο

Сможем ли мы путешествовать... по кротовым норам?

Движение!

εναλλακτικοί παράδεισοι 

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

WITH THE COMING OF *DEAN MORIARTY* began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through *Salt Lake City* in 1926, in a jalopy, on their way to *Los Angeles*. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF *DEAN MORIARTY* began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through *Salt Lake City* in 1926, in a jalopy, on their way to *Los Angeles*. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF *DEAN MORIARTY* began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through *Salt Lake City* in 1926, in a jalopy, on their way to *Los Angeles*. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New

16/18 PT (REGULAR & ITALIC)

WITH THE COMING OF *DEAN MORIARTY* began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico re-

16/18 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF **DEAN MORIARTY** began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him

16/18 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF **DEAN MORIARTY** began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown

12/14 PT (ITALIC)

WITH THE COMING OF *DEAN MORIARTY* began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through

12/14 PT (SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF **DEAN MORIARTY** began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him

12/14 PT (BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF **DEAN MORIARTY** began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles.

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico reform school. I was tremendously interested in the letters because they so naively and sweetly asked Chad to teach him all about Nietzsche and all the wonderful intellectual things that Chad knew. At one point Carlo and I talked about the letters and wondered if we would ever meet the strange Dean

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico reform school. I was tremendously interested in the letters because they so naively and sweetly asked Chad to teach him all about Nietzsche and all the wonderful intellectual things that Chad knew. At one point Carlo and I talked about the letters and wondered if we would

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico reform school. I was tremendously interested in the letters because they so naively and sweetly asked Chad to teach him all about Nietzsche and all the wonderful intellectual things that Chad knew. At one point Carlo and I talked about the letters and

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico reform school. I was tremen-

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written in a New Mexico reform

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to Los Angeles. First reports of him came to me through Chad King, who'd shown me a few letters from him written

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy, on their way to

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in 1926, in a jalopy,

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY began the part of my life you could call *my life on the road*. Before that I'd often dreamed of going West to see the country, always vaguely planning and never taking off. *Dean is the perfect guy for the road because he actually was born on the road*, when his parents were passing through Salt Lake City in

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstrace, manifestace a požáry, odhalování pomníků, interviewy s vynikajícími cizinci, vernisáže výstav a tak dále. Obvykle se ta práce musí nějak rozdělit; i bývá zvláštní reportér na věci kriminální a policejní, který pěstuje výtečné styky s naší policií (a pak nemá dobrého mínění o našem četnictvu) nebo s naším skvělým četnictvem (a pak

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstrace, manifestace a požáry, odhalování pomníků, interviewy s vynikajícími cizinci, vernisáže výstav a tak dále. Obvykle se ta práce musí nějak rozdělit; i bývá zvláštní reportér na věci kriminální a policejní, který pěstuje výtečné styky s naší policií (a pak nemá dobrého mínění o našem četnictvu) nebo s

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstrace, manifestace a požáry, odhalování pomníků, interviewy s vynikajícími cizinci, vernisáže výstav a tak dále. Obvykle se ta práce musí nějak rozdělit; i bývá zvláštní reportér na věci kriminální a policejní, který pěstuje výtečné styky s naší policií (a pak nemá dobrého mínění o

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstrace, manifestace a požáry, odhalování pomní-

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstrace, manifestace a požáry,

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé nepřístojnosti, valné hromady všelikých grémií, společností, jednot a svazů, veškeré demonstra-

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy ze společnosti, různé

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky, *povodně*, zprávy

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

Obor takzvaného lokálu neboli lokálkářů, deničkářů nebo též reportérů není nikterak jednoduchý; *náleží do něho všechno, co se aktuálně přihodilo v našem městě a okolním vesmíru a co nenáleží do jiných, výše uvedených rubrik:* tedy schůze a oslavy, policejní kronika a městské záležitosti, první hříbky na trhu a pohřby národních velikánů, bouřky,

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решился ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие*

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решился ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи,*

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решился ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова*

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть, завтра же или он умрет, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного. Такого рода рассуждения, уничтожая все его решения и предположения, часто приходили*

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть, завтра же или он умрет, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного. Такого рода рассуждения, уничтожая все его решения и предположе-*

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели сообразить, что, может быть, завтра же или он умрет, или случится с ним что-нибудь такое необыкновенное, что не будет уже ни честного, ни бесчестного. Такого рода рассуждения, уничтожая все его решения*

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определенного смысла, особенно ежели*

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие ника-*

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть у него; наконец, он подумал, что все эти честные слова — такие условные вещи, не имеющие никакого определен-*

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю слово быть*

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также князю Анатолю быть у*

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

НО ТОТЧАС ЖЕ, как это бывает с людьми, *называемыми бесхарактерными*, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решил ехать. *И тотчас же ему пришла в голову мысль, что данное слово ничего не значит, потому что еще прежде, чем князю Андрею, он дал также*

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, ΕΪΔΑ ΤΗΝ ΚΌΡΗ ΤΗΣ ΙΩΝΪΑΣ, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραΐλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μεί-

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, ΕΪΔΑ ΤΗΝ ΚΌΡΗ ΤΗΣ ΙΩΝΪΑΣ, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραΐλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μ ας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, ΕΪΔΑ ΤΗΝ ΚΌΡΗ ΤΗΣ ΙΩΝΪΑΣ, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραΐλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι,

8/10 PT (REGULAR & ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και να δώσεις νέα ζωή, πνοή ελληνική στις Ελληνίδες». Φεύγοντας, με ρώτησε αν θα μπορούσε να με ξαναϊδέι προτού φύγω από την Πόλη. Αποκρίθηκα: «Όχι, γιατί πρέπει να πάω στο Φανάρι σήμερα, και αύριο θα δω τα κάστρα και τους τοίχους, και μεθαύριο θα φύγω». Τότε γύρισε να φύγει: έπεφτε πολύ φως επάνω της, και

8/10 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και να δώσεις νέα ζωή, πνοή ελληνική στις Ελληνίδες». Φεύγοντας, με ρώτησε αν θα μπορούσε να με ξαναϊδέι προτού φύγω από την Πόλη. Αποκρίθηκα: «Όχι, γιατί πρέπει να πάω στο Φανάρι σήμερα, και αύριο θα δω τα κάστρα και τους τοίχους, και μεθαύριο θα φύγω». Τότε

8/10 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και να δώσεις νέα ζωή, πνοή ελληνική στις Ελληνίδες». Φεύγοντας, με ρώτησε αν θα μπορούσε να με ξαναϊδέι προτού φύγω από την Πόλη. Αποκρίθηκα: «Όχι, γιατί πρέπει να πάω στο Φανάρι σήμερα, και αύριο θα δω τα κάστρα και τους τοίχους, και μεθαύριο

10/12 PT (REGULAR & ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και να δώσεις νέα

10/12 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και

10/12 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην Πόλη. Θέλεις, λες, να γίνεις καλογοριά, μα θα ήσουν πιο σύμφωνη με μένα αν ήθελες να μείνεις δασκάλισσα, όπως είσαι, και

12/14 PT (REGULAR & ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκομαι στην

12/14 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν τον πόνο μου που βρίσκο-

12/14 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΈΝΑ ΠΡΩΪ, ΣΤΟ ΔΡΌΜΟ, είδα την κόρη της Ιωνίας, τη μαυροφόρα, εκείνη που μονάχη με είχε φωτίσει στο ταξίδι, όταν η μεγάλη ξεραίλα μ' έδερνε. Ήθελα να της πω πράγματα ευχάριστα, μα ήταν αλλού ο νους μου, συλλογισμένος, κ' ήμουν σκληρός. Αφού διηγήθηκε κείνη μερικές παλιές θύμησες, της είπα: «Αυτά μας αρέσουν, μα δεν μπορούν να μ' εξηγήσουν

SMALL CAPS	1234 charming брусковых θέλγητρο (abc} n*/ d&e 567890€£	1234 CHARMING БРУСКОВЫХ ΘΕΛΓΗΤΡΟ (ABC} N*/ D&E 567890€£
ALL SMALL CAPS	RADIO? СМОТРЯ РАДИО	RADIO? СМОТРЯ РАДИО
ALL CAPS	¿para texto? 1708 a–b [журналов] {спίτι}	¿PARA TEXTO? 1708 A–B [ЖУРНАЛОВ] {СПΙΤΙ}
PROPORTIONAL FIGURES	0123456789€\$¢€¥f	0123456789€\$¢€¥f
TABULAR FIGURES	0123456789€\$¢€¥f	0123456789€\$¢€¥f
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
FRACTIONS	1/2 3/4 1/46 5/7 217/985	½ ¾ ¼₆ ⅕ ²¹⁷⁹⁸⁵
SUPERIOR / INFERIOR	H₂O x _{b8} y ³⁺⁵ aIndex	H₂O x _{b8} y ³⁺⁵ aIndex
ORDINALS	1st 2th 3rd Mlle 2e 85th nè Prof.a	1 st 2 th 3 rd M ^{lle} 2 ^e 85 th n ^è Prof. ^a
HISTORICAL FORM (LONG S)	Lost <i>paradise</i>	Loft <i>paradiſe</i>
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik FINDIK	findik FİNDİK
ROMANIAN/MOLDOVIAN	Mulțumesc MULȚUMESC	Mulțumesc MULȚUMESC
CATALONIAN	NOVEL·LA, cal·ligrafia	NOVEL·LA, cal·ligrafia
POLISH	ć ń ó ś ź Ć Ń Ó Ś Ź	ć ń ó ś ź Ć Ń Ó Ś Ź
BULGARIAN	Д Л Ф в г д ж з и й к л п т ф ч ц ш щ ъ њ ю Д Л Ф в д ж з к л ф ю	Д Л Ф ѳ 2 г ж з u ü к л п т ф ч ц ш щ ъ њ ю Д Л Ф ѳ г ж з к л ф ю

DISCRETIONARY LIGATURES

LIGATURES

connect, strong, space

Th Ťh Ṭh Ṭh fb fð ff ffb ffh ffi ffj
ffk ffl ffb fh fi fj fk fl fp H hb ih ii
ij ik il ip ff ffb ffh ffi ffj ffk ffl γγη
γγή γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ
γγυ γγύ γγύ γγύ γγῶ γχη γχή
γχή γχή γχῆ γχη γχῆ γχῆ γχυ
γχύ γχύ γχύ γχῶ γχρο γη γή γή γή
γῆ γῆ γῆ γή γυ γύ γύ γύ γῶ γγ γν
γχ λλ πη πή πή πή πῆ πη πῆ πή
πυ πύ πύ πύ πῶ πν σχη σχή σχή
σχή σχῆ σχῆ σχῆ σχῆ σχυ σχύ
σχύ σχύ σχῶ σχρο ση σή σή σή σῆ
ση σῆ σή συ σύ σύ σύ σῶ σγ σν
τγ τυ τη τή τή τῆ τη τη τή τυ
τύ τύ τύ τύ τῶ χη χή χή χή χῆ χη χῆ
χῆ χυ χύ χύ χύ χῶ χν χρ

connect, strong, space

Th Ťh Ṭh Ṭh fb fð ff ffb ffh ffi ffj
ffk ffl ffb fh fi fj fk fl fp H hb ih ii
ij ik il ip ff ffb ffh ffi ffj ffk ffl γγη
γγή γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ γγῆ
γγυ γγύ γγύ γγύ γγῶ γχη γχή
γχή γχή γχῆ γχη γχῆ γχῆ γχυ
γχύ γχύ γχύ γχῶ γχρο γη γή γή γή
γῆ γῆ γῆ γή γυ γύ γύ γύ γῶ γγ γν
γχ λλ πη πή πή πή πῆ πη πῆ πή
πυ πύ πύ πύ πῶ πν σχη σχή σχή σχή
σχή σχῆ σχῆ σχῆ σχῆ σχυ σχύ
σχύ σχύ σχῶ σχρο ση σή σή σή σῆ
ση σῆ σή συ σύ σύ σύ σῶ σγ σν
τγ τυ τη τή τή τῆ τη τη τή τυ
τύ τύ τύ τύ τῶ χη χή χή χή χῆ χη χῆ
χῆ χυ χύ χύ χύ χῶ χν χρ

SWASHES

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T Th U V W X Y Z
a b c d e f f f k f k f f
f f i f f t f i f t h h i i i j k k
l l m n q r s s t t t u v
w w z Đ Ñ Þ ß ij ı j Ą Ą B A B Γ
Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Σ
Τ Υ Φ Χ Ψ Ω € § I J Љ Њ Ћ Ь
Ÿ Ź Б В Г Д Е Ж З И К Л М
Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Э Ю Я а і е u k л м н
n m u ч ш щ ы я
ĥ s i j ħ ħ k Æ Θ V r P Γ F
Б Ж ж К к K k k К н Н П ѿ
Y Y ħ h ħ e Ж К Л Н H л
Æ ə ʒ θ χ ε J W w β Th f f k f k
l k f k f f k f f f f l f l f t l h l l
ю k...

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T Th U V W X Y Z
a b c d e f f f k f k f f
f f i f f t f i f t h h i i i j k k
L L m n q r s s t t t ω ν
ω ω z Đ Ñ Þ ß ij ı j Ą Ą B A B T
Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ξ
Ÿ Ź Б В Г Д Е Ж З И К Л М
Н О П Р С П У Ф Х У Ч Ш Щ
Э Ю Я а і е u k л м н
n m u ч ш щ ы я
ĥ s i j ħ ħ k Æ Θ V r P T F
Б Ж ж К к K k k К н Н П ѿ
Y Y ħ h ħ e Ж К Л Н H л
Æ ə ʒ θ χ ε J W w β Th f f k f k
l k f k f f k f f f l f l f t l h l l
ю k...

STYLISTIC SET 1	« « » » < > >	« « » » < > >
STYLISTIC SET 2	f θ Θ ø	f θ Θ ø
STYLISTIC SET 3	κ Ь ъ ъ Д д д Л л л Л л л Л л л	κ Ь ъ ъ Δ Δ Δ Λ λ λ Λ λ λ Λ λ λ
STYLISTIC SET 4	ſ	SS
STYLISTIC SET 5 (WITH OSF FIGURES)	# \$ % ¢ £ ¥ f f ‰ € € ₹ ₹ ₪ ₪	# \$ % ¢ £ ¥ f f ‰ € € ₹ ₹ ₪ ₪
STYLISTIC SET 6 (ITALIC ONLY)	<i>b d f g h i i j j k l p q y β ð ý þ ÿ d' ḋ ġ ġ ġ ḣ ḣ i j j k̇ í î ï ð ñ ŷ ſ ĝ j ÿ ð</i>	<i>b d f g h i i j j k l p q y β ð ý þ ÿ d' ḋ ġ ġ ġ ḣ ḣ i j j k̇ í î ï ð ñ ŷ ſ ĝ j ÿ ð</i>
STYLISTIC SET 7 (ITALIC ONLY)	ȳ	ȳ
STYLISTIC SET 8 (ITALIC ONLY)	Œ	Œ
STYLISTIC SET 9 (ITALIC ONLY)	Œ	Œ
STYLISTIC SET 10 (ITALIC ONLY)	Œ	&
STYLISTIC SET 11 (ITALIC ONLY)	Œ	&
STYLISTIC SET 12 (REGULAR & ITALIC)	б з д н т и ъ	δ δ ī g ū ū ū
STYLISTIC SET 13	αφιέρωση, κάλτσες	ΑΦΙΕΡΩΣΗ, ΚΑΛΤΣΕΣ

Lat

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (LATIN):

Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Basque, Belarusian, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Cornish, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Finnish, French, Frisian, Friulian, Gaelic (Irish), Gaelic (Scottish), Galician, German, Greenlandic, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Ido, Indonesian, Interlingua, Italian, Karelian, Kashubian, Kiribati, Kurdish, Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Luxembourgian, Malay, Maltese, Maori, Northern Sotho, Norwegian (Bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Palauan, Polish, Portuguese, Rarotongan, Romani, Romanian, Romansh, Sami (Inari), Sami (Lule), Sami (Northern), Sami (Southern), Samoan, Sango, Serbian, Shona, Slovak, Slovenian, Sorbian (Lower), Sorbian (Upper), Spanish (Castillian), Swahili, Swati, Swedish, Tagalog (Filipino), Tahitian, Tetum, Tokelauan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Veps, Wallisian, Walloon, Welsh, Wolof, Yapese, ...

AVAILABLE FONT SETS:

Marco PE **Pro** **Lat** **Кир** **ΕΛΛ**

Marco Lat **Pro** **Lat**

Кир

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (CYRILLIC):

Abaza, Adyghe, Aghul, Akhvakh, Altay, Archi, Avar, Karachay-Balkar, Belarusian, Bulgarian, Chechen, Chukchi, Chuvash, Dargwa, Erzya, Evenki, Gagauz, Godoberi, Ingush, Kabardian, Juhuri, Kumyk, Khwarshi, Komi, Koryak, Lak, Lezgi, Lingua Franca Nova, Macedonian, Moksha, Mongolian, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Ruthenian, Rutul, Serbian, Shor, Slovio ...

ΕΛΛ

SUPPORTED LANGUAGES INCLUDE (GREEK):

Greek, Greek Monotonic

Pro

EXTENDED TYPOGRAPHIC FEATURES:

Basic ligatures, small caps, 5 sets of figures (lining, tabular lining, old-style, tabular old-style, small caps), arbitrary fractions, superiors & inferiors, discretionary ligatures, ordinals, class kerning, case sensitive characters, dingbats, arrows ...

THE DESIGNER

Toshi Omagari is a type designer born in Japan. After graduating from Musashino Art University in Tokyo, he went on to study typeface design at the University of Reading in 2010–2011. Since then, he has been working full-time as a typeface designer in the UK. He won the Modern Cyrillic competition 2014 with Marco, and received TDC Certificate of Excellence in Type Design 2014 with Metro Nova. He also translates typographical contents of all kinds of media to Japanese, such as Fred Smeijers's Counterpunch, Doug Wilson's Linotype: the film, and Georg Seifert's Glyphs, the font editor.

UPGRADE FROM SINGLE WEIGHT TO FULL BUNDLE

Buy a single weight (or more) now and get reimbursed if you buy the whole font bundle later at any time. This is a great way to explore a new typeface without full commitment. To take advantage of this, please write and email to info@type-together.com

CUSTOM WORK

We offer custom type solutions tailored to the customer's needs. This may include new typefaces developed from scratch, font modifications of existing typefaces, extension of language support or creation of logotypes. Please contact us for details.

WEBFONTS

We have partnered up with *Typekit*, *Fontdeck*, and *Fontr.com* that are able to reliably serve our fonts to your websites and provide you with the necessary technical support. *Self-hosting* is available for websites with over 1 million pageviews per month. Please contact us, if you wish to use this service.

Marco PE, Type Design:

Toshi Omagari

WWW.TYPE-TOGETHER.COM/MARCO

© *TypeTogether*

Marco PE® is a registered trademark of TypeTogether. All rights reserved.

For further information, pricing and ordering, please visit www.type-together.com

typetogether

INFO@TYPE-TOGETHER.COM
